SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

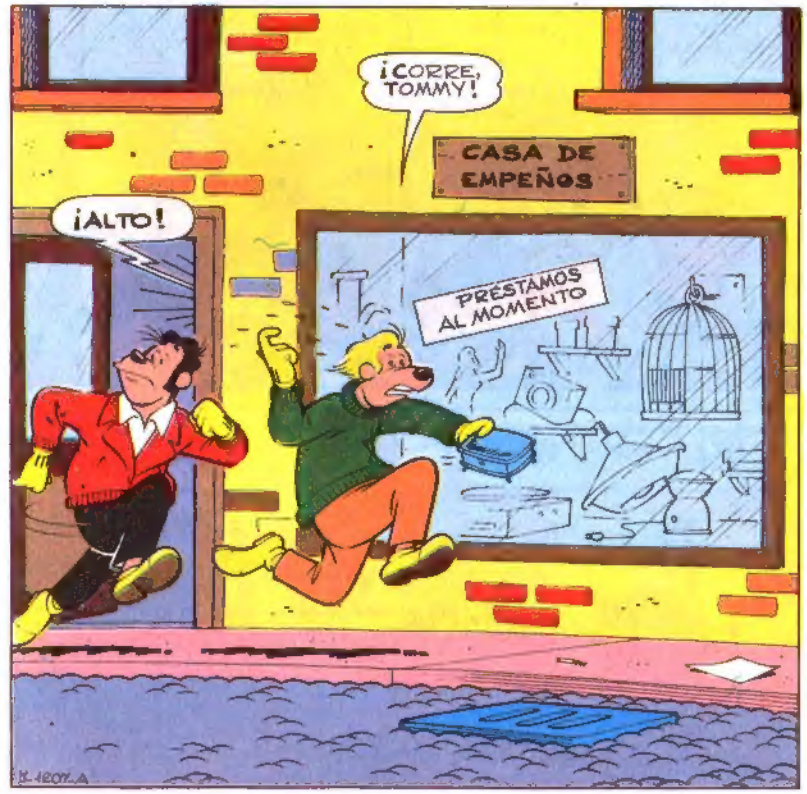
DON MIKI

NUMERO 279
60 PESETAS

MONTENA

COLOREALO

EL PODER de DECISIÓN

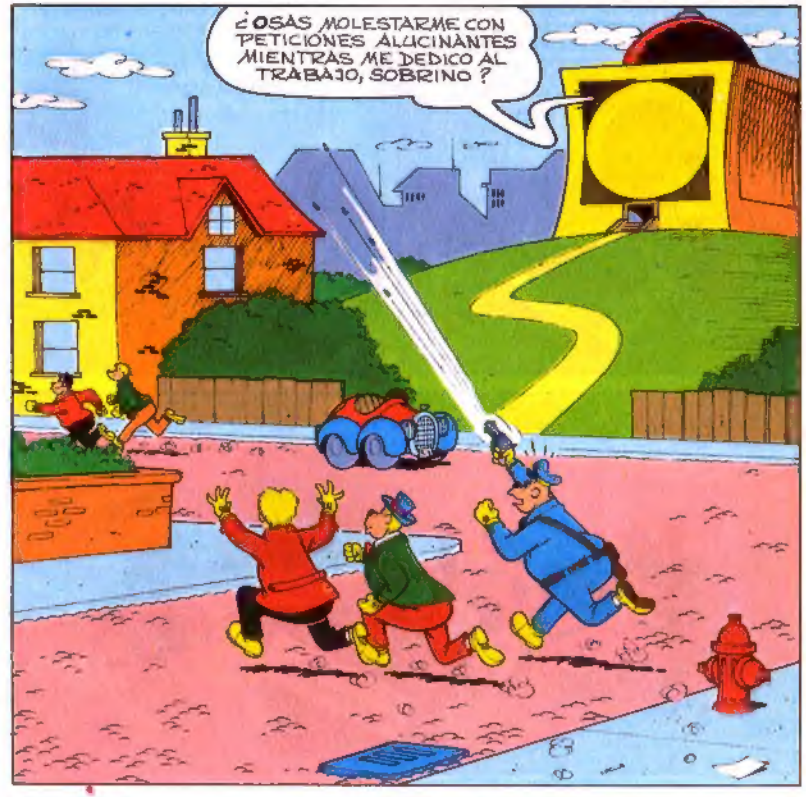


¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡AL LADRÓN!
¿QUÉ TE HAN ROBADO, ZEKE?
¡SGRUNT!

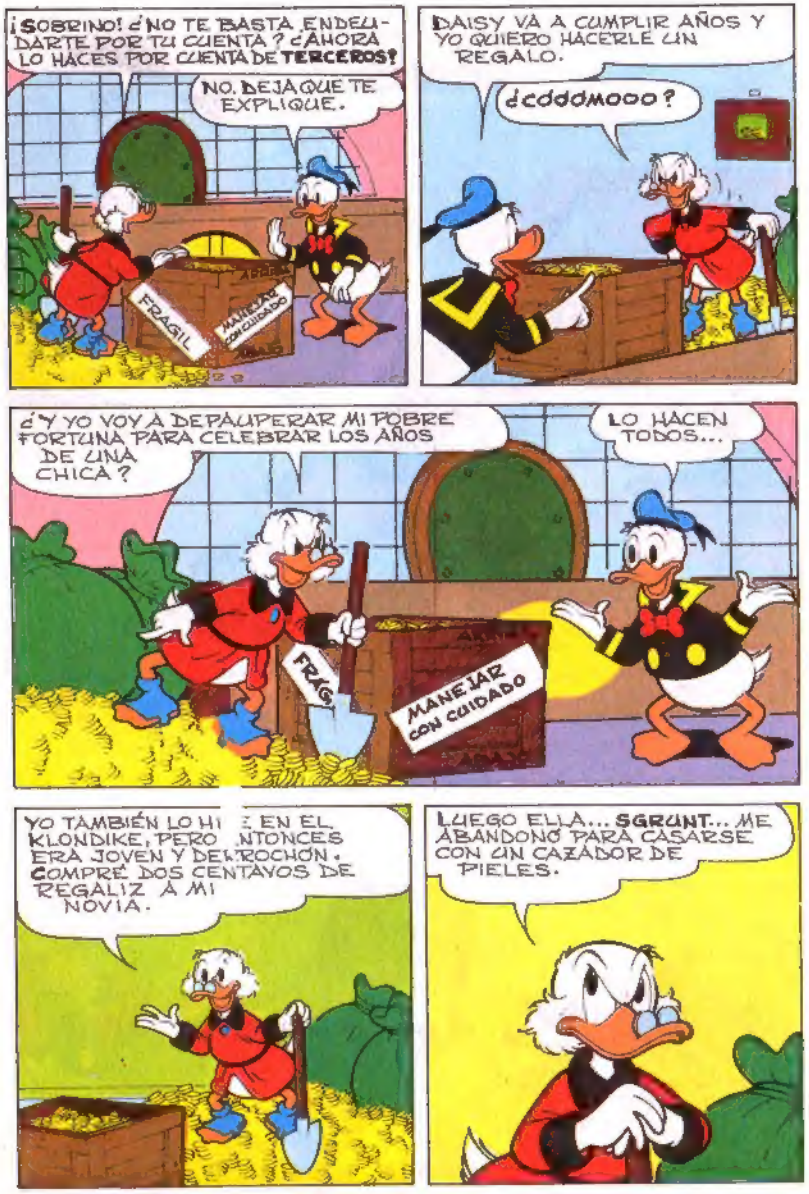
UN JOYERO DE PLATA MACIZA.
POR ALLÍ VAN.
LOS DETENDRÉ.

¡SGRUNT! NOS PISAN LOS TALONES.
¡QUÉ MALA PATA!

TIRA EL JOYERO. SI NOS AGARRAN ES MEJOR TENER LAS MANOS LIMPIAS.
¡ALTO O DISPARO!


¿OSAS MOLESTARME CON PETICIONES ALUCINANTES MIENTRAS ME DEDICO AL TRABAJO, SOBRINO?

A TÍTULO INFORMATIVO, ¿POR QUÉ RAZÓN ME PIDES UN PRÉSTAMO DE DIEZ DÓLARES?
ES POR DAISY.
FRAGIL
MANEJAR CON CUIDADO


¡SOBRINO! ¿NO TE BASTA ENDEUDARTE POR TU CUENTA? ¿AHORA LO HACES POR CUENTA DE TERCEROS?
NO, DEJA QUE TE EXPLIQUE.
FRAGIL
MANEJAR CON CUIDADO
DAISY VA A CUMPLIR AÑOS Y YO QUIERO HACERLE UN REGALO.
¿cóóómooo?
¿Y YO VOY A DEPAUPERAR MI POBRE FORTUNA PARA CELEBRAR LOS AÑOS DE UNA CHICA?
LO HACEN TODOS...
MANEJAR CON CUIDADO
YO TAMBIÉN LO HI E EN EL KLONDIKE, PERO NTONCES ERA JOVEN Y DESTROCHON. COMPRÉ DOS CENTAVOS DE REGALIZ A MI NOVIA.
LUEGO ELLA... SGRUNT... ME ABANDONÓ PARA CASARSE CON UN CAZADOR DE PIELES.

TÍO, SI NO LE HAGO UN REGALO, DAISY NO VOLVERÁ A MIRARME A LA CARA.
PEOR PARA ELLA.
NO ME QUERRÁ COMO SU CABALLERO EN EL BAILE.
¡DAMAS, CABALLEROS! ¡PFUI! ¡FRIVOLIDADES ANTICUADAS!
YA NO HAY DIFERENCIA ENTRE HOMBRES Y MUJERES. ...EJEM... ENTRE MACHOS Y HEMBRAS. IGUALDAD ABSOLUTA.
"HOY LAS MUJERES VISTEN COMO LOS HOMBRES. LOS MISMOS PANTALONES Y LAS MISMAS CAMISAS..."
"...CONDUCEN COCHES."
"...SE SIENTAN EN LOS MINISTERIOS."

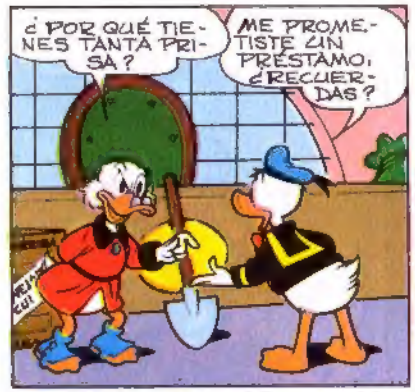
"...HACEN MANIFESTACIONES..."
BLA-BLA-BLA
BLA-BLA-BLA
BLA-BLA-BLA
ABAJO
NO
VIVA
ABAJO
SI
BLA BLA BLA

CREO ENTENDER QUE ME NIEGAS LOS DIEZ DÓLARES.
LO ENTENDISTE BIEN.

BUENO. YA SÉ DÓNDE ENCONTRARLOS.
HUM... ESPERA UN MOMENTO.

¿DIJISTE DIEX?
RECUERDA QUE DIJE QUINCE.

LO RECUERDO MUY BIEN. DIJE VEINTE.
YA ERA HORA. SUELTA LOS VEINTE.

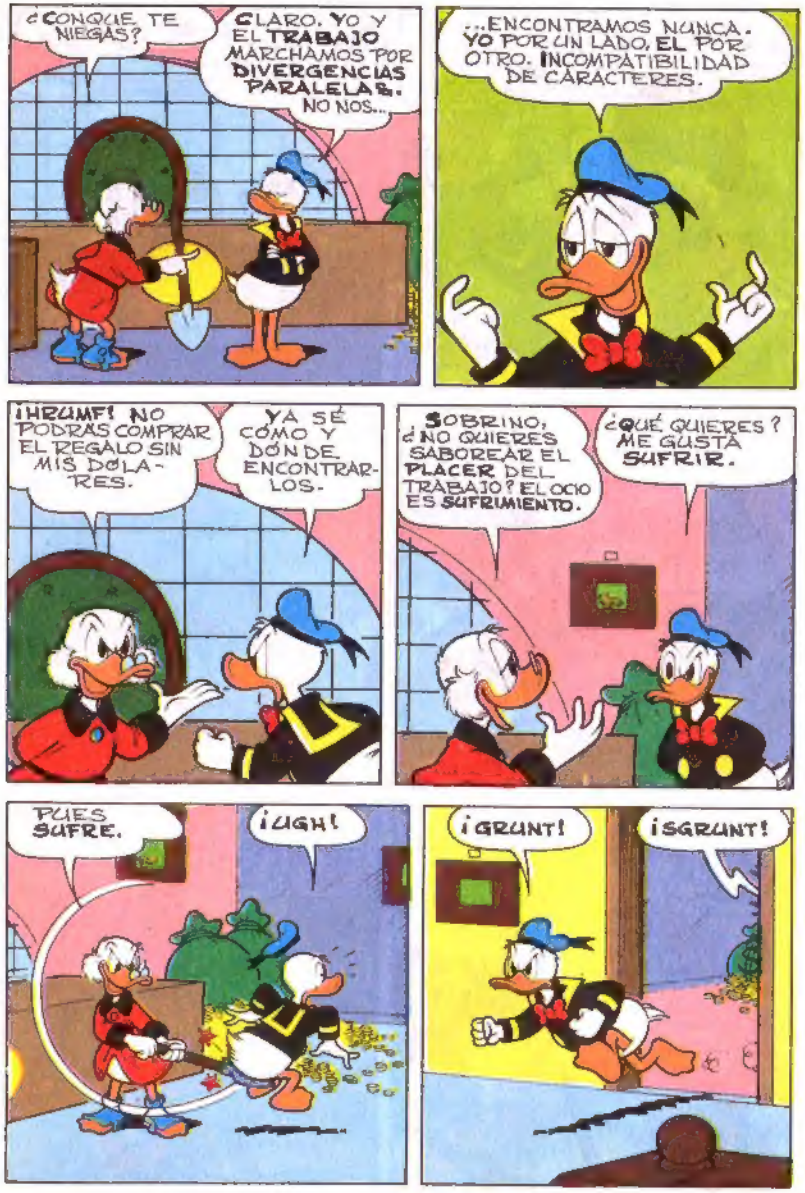

¿POR QUÉ TIENES TANTA PRISA?
ME PROMETISTE UN PRÉSTAMO. ¿RECUERDAS?

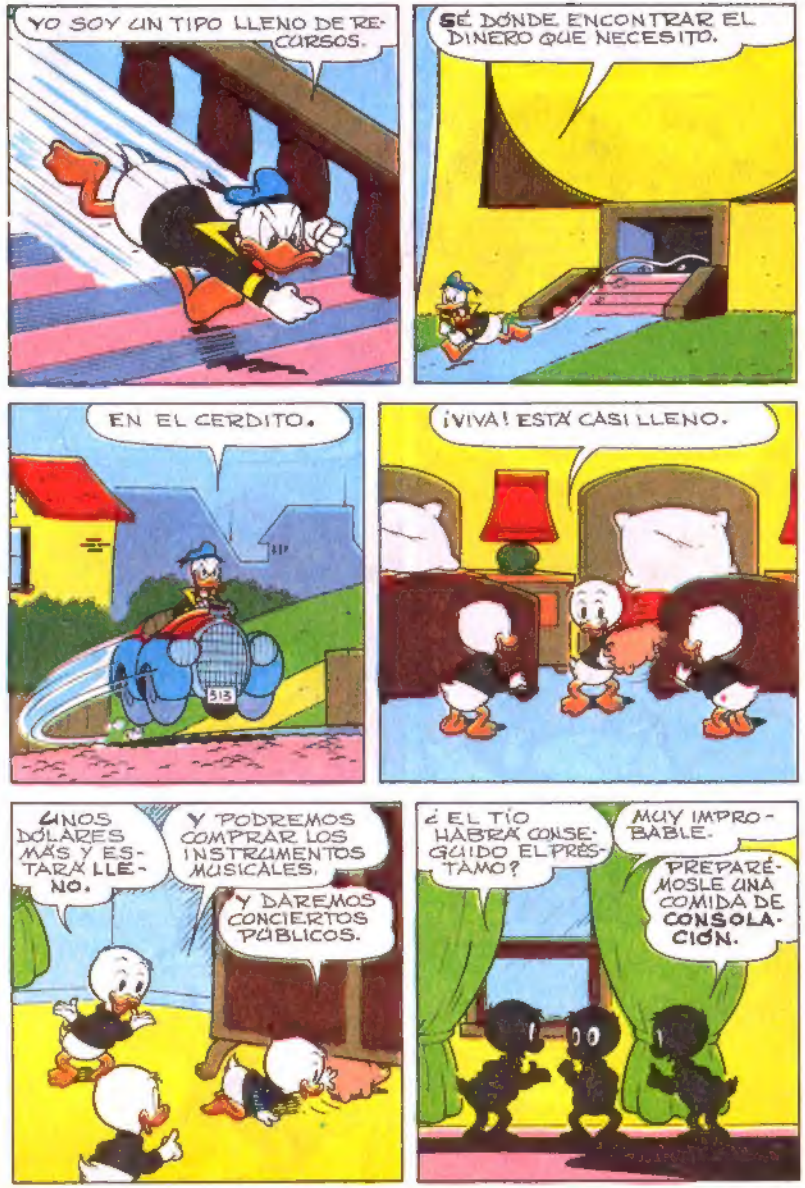
Y TÚ OLVIDAS QUE TODO PRÉSTAMO TIENE SU CONTRAPARTIDA.
¿UH?

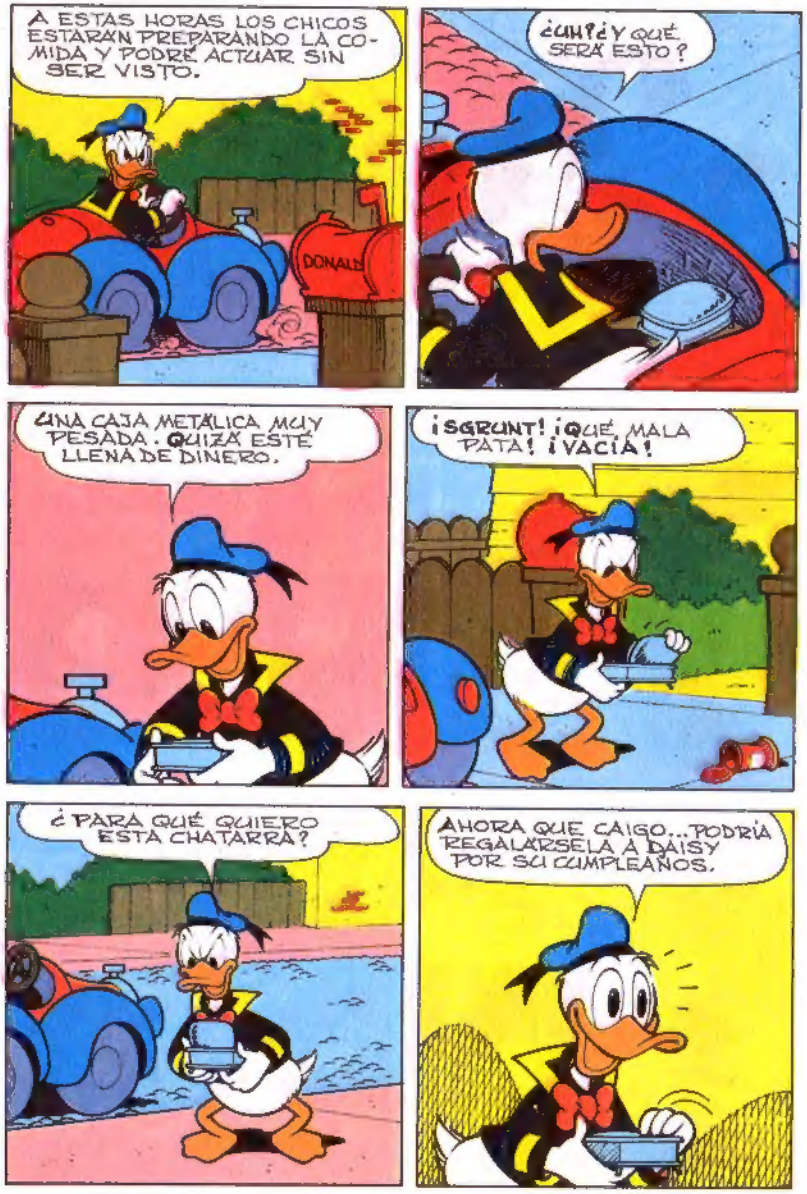
¿HACERTE UN PRÉSTAMO SIN CONTRAPARTIDA? ¡PFUI! NI QUE ESTUVIERA LOCO, SOBRINO.
ACABA YA, TÍO. ¿QUÉ CONTRAPARTIDA?
FRÁJIL
ABAJO

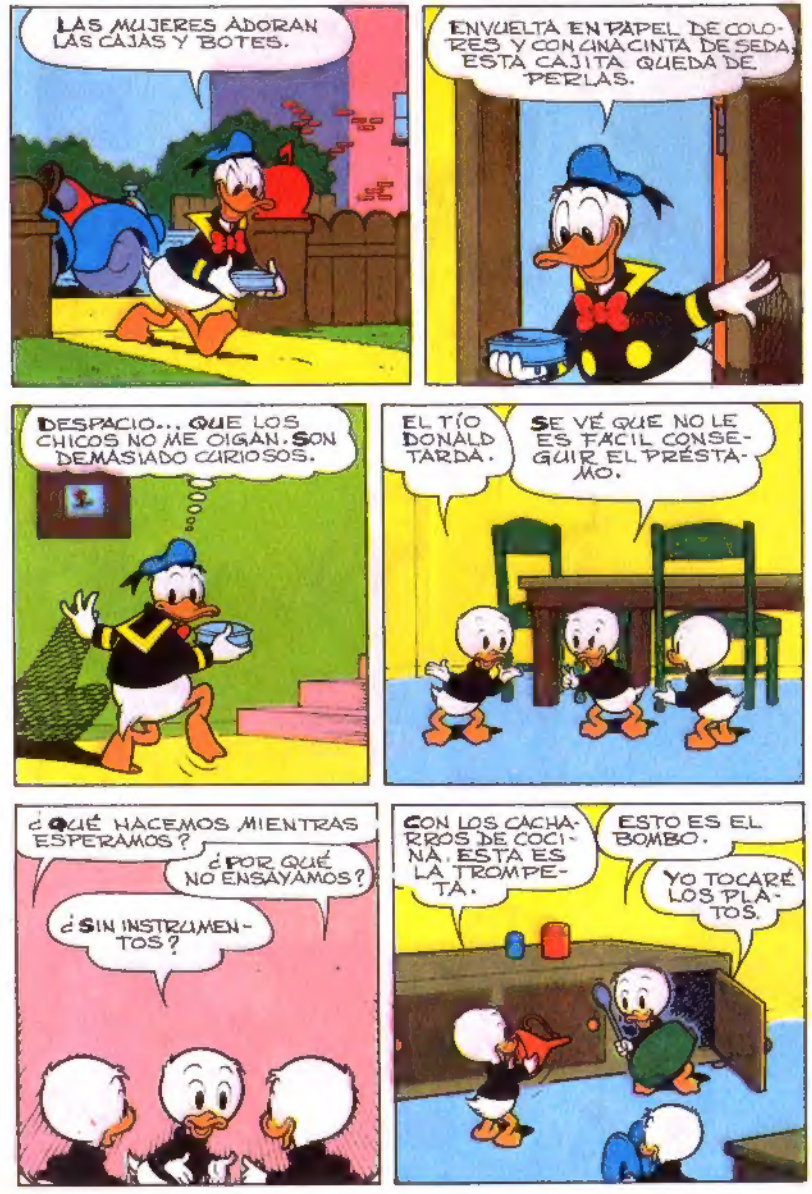
MI SÓTANO REBOSA DE TRASTOS INÚTILES. HAY QUE ORDENAR, DESEMPOLVAR, BARRER, EN UNA PALABRA...
EN UNA PALABRA: TRABAJAR.

¿TRABAJAR POR LA MÍSERA CONTRAPARTIDA DE TREINTA DÓLARES? NI QUE ESTUVIERA LOCO, TÍO.


¿CONQUE TE NIEGAS?
CLARO. YO Y EL TRABAJO MARCHAMOS POR DIVERGENCIAS PARALELAS. NO NOS...
...ENCONTRAMOS NUNCA. YO POR UN LADO, EL POR OTRO. INCOMPATIBILIDAD DE CARACTERES.
¡HRUMF! NO PODRÁS COMPRAR EL REGALO SIN MIS DÓLARES.
YA SÉ CÓMO Y DÓNDE ENCONTRARLOS.
SOBRINO, ¿NO QUIERES SABOREAR EL PLACER DEL TRABAJO? EL OCIO ES SUFRIMIENTO.
¿QUÉ QUIERES? ME GUSTA SUFRIR.
PUES SUFRE.
¡UGH!
¡GRUNT!
¡SGRUNT!

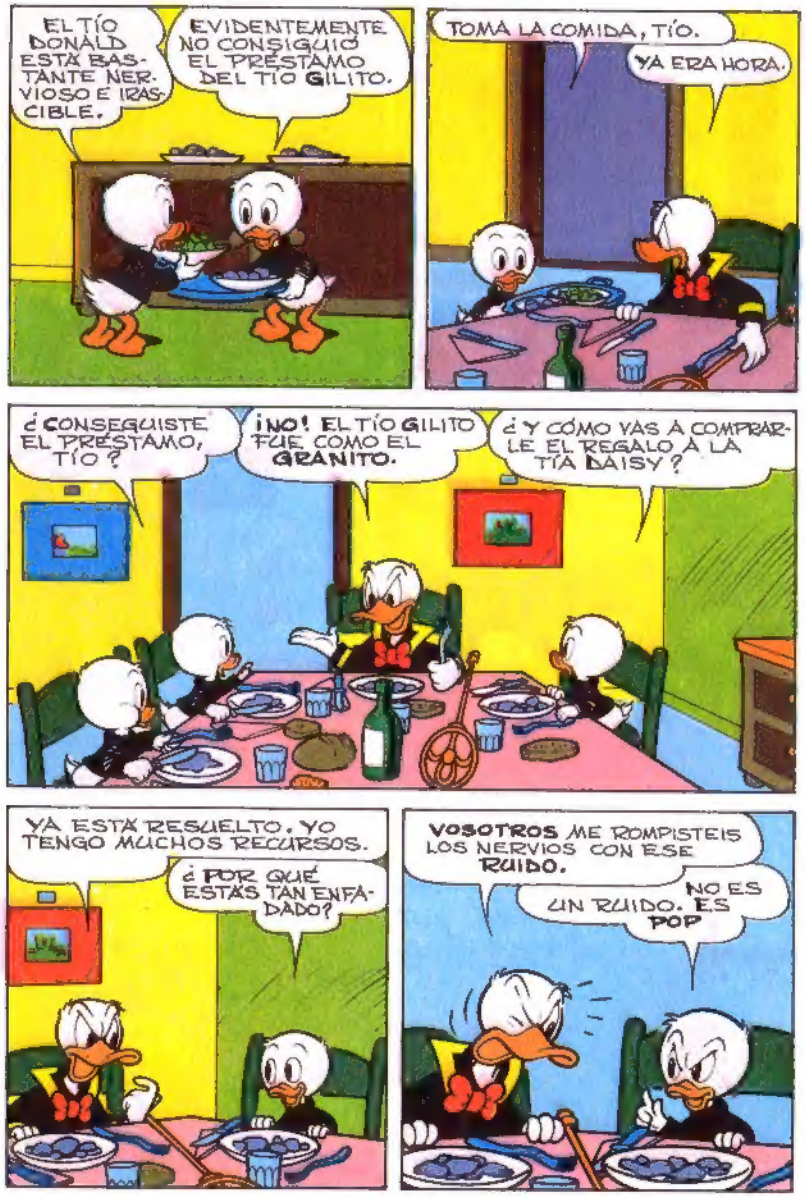

YO SOY UN TIPO LLENO DE RECURSOS.
SÉ DÓNDE ENCONTRAR EL DINERO QUE NECESITO.
EN EL CERDITO.
¡VIVA! ESTÁ CASI LLENO.
¿NOS DÓLARES MÁS Y ESTARÁ LLENO.
Y PODREMOS COMPRAR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
Y DAREMOS CONCIERTOS PÚBLICOS.
¿EL TÍO HABRÁ CONSEGUIDO EL PRÉSTAMO?
MUY IMPROBABLE.
PREPARÉMOSLE UNA COMIDA DE CONSOLACIÓN.


A ESTAS HORAS LOS CHICOS ESTARÁN PREPARANDO LA COMIDA Y PODRÉ ACTUAR SIN SER VISTO.
DONALD
¿UH?¿Y QUÉ SERÁ ESTO?
UNA CAJA METÁLICA MUY PESADA. QUIZÁ ESTÉ LLENA DE DINERO.
¡SGRUNT! ¡QUÉ MALA PATA! ¡VACÍA!
¿PARA QUÉ QUIERO ESTA CHATARRA?
AHORA QUE CAIGO... PODRÍA REGALÁRSELA A DAISY POR SU CUMPLEAÑOS.

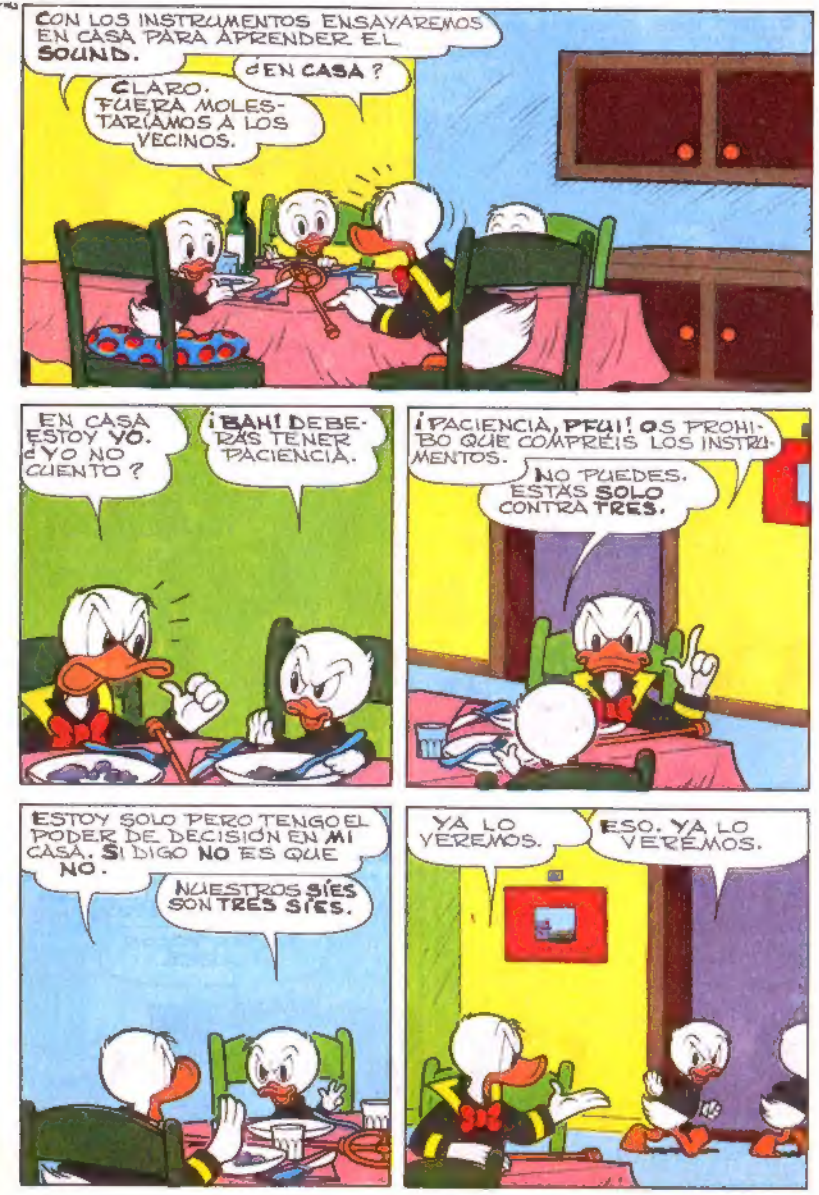

LAS MUJERES ADORAN LAS CAJAS Y BOTES.
ENVUELTA EN PAPEL DE COLORES Y CON UNA CINTA DE SEDA, ESTA CAJITA QUEDA DE PERLAS.
DESPACIO... QUE LOS CHICOS NO ME OIGAN. SON DEMASIADO CURIOSOS.
EL TÍO DONALD TARDA.
SE VÉ QUE NO LE ES FÁCIL CONSEGUIR EL PRÉSTAMO.
¿QUÉ HACEMOS MIENTRAS ESPERAMOS?
¿POR QUÉ NO ENSAYAMOS?
¿SIN INSTRUMENTOS?
CON LOS CACHARROS DE COCINA. ESTA ES LA TROMPETA.
ESTO ES EL BOMBO.
YO TOCARÉ LOS PLATOS.

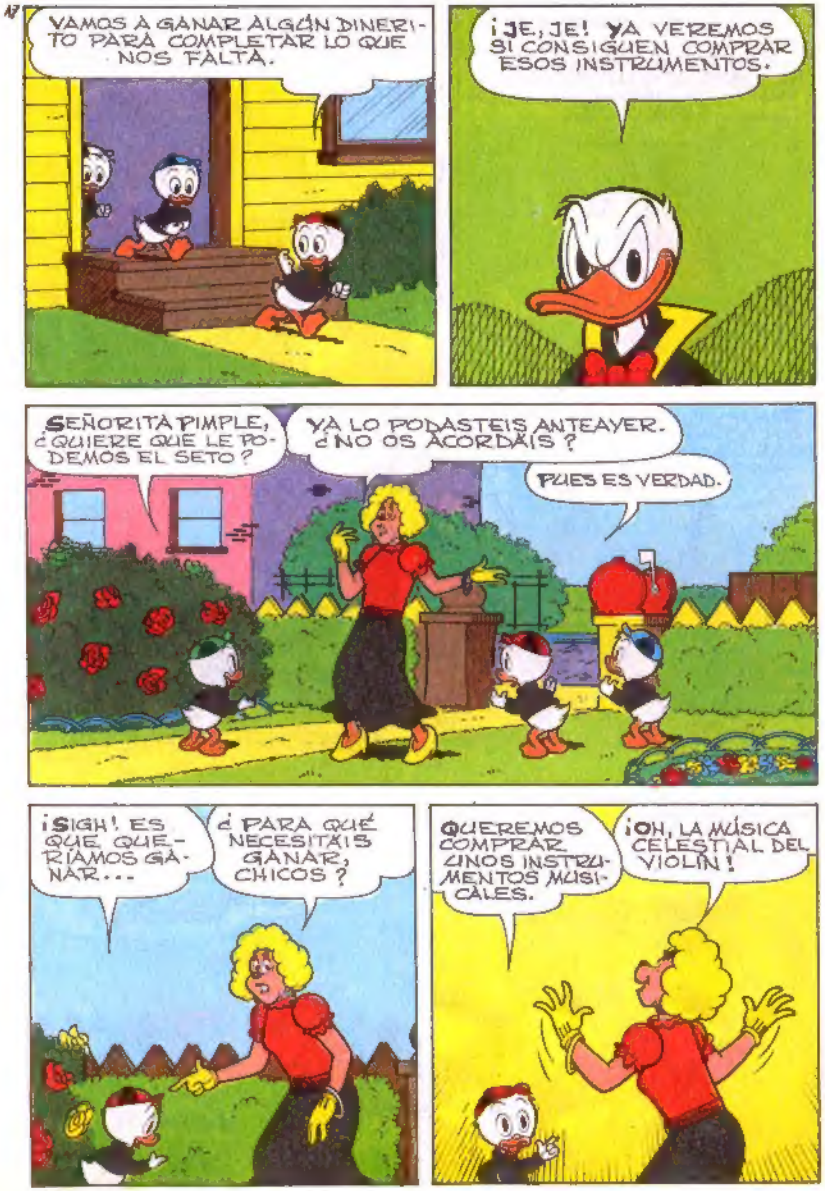
¿LISTOS? THREEE... TWO...
¡URGH! ¿QUÉ...?
¡SGRUNT! SE ME INDIGESTÓ LA COMIDA ANTES DE COMER.
¿QUERÉIS CALLAROS?
¡SILENCIOOOOO!

¡TUMBA!
OYE ESTE SOLO.
¡AUGHR!
DIJE SILENCIO DE TUMBA. ¿QUÉ ES ESTE RUIDO INFERNAL?
ESTAMOS ENSAYANDO, TÍO DONALD.
MÚSICA POP.
¿DESDE CUÁNDO SE TOCA CON LOS CACHARROS DE COCINA?
ES SÓLO PARA APRENDER EL RITMO.
EL SOUND LO APRENDEREMOS CUANDO...
RITMO Y SOUND. ¡PFUI!
SERVIDME LA COMIDA.


EL TÍO DONALD ESTÁ BASTANTE NERVIOSO E IRASCIBLE.
EVIDENTEMENTE NO CONSIGUIÓ EL PRÉSTAMO DEL TÍO GILITO.
TOMA LA COMIDA, TÍO.
YA ERA HORA.
¿CONSEGUISTE EL PRÉSTAMO, TÍO?
¡NO! EL TÍO GILITO FUE COMO EL GRANITO.
¿Y CÓMO VAS A COMPRARLE EL REGALO A LA TÍA DAISY?
YA ESTÁ RESUELTO. YO TENGO MUCHOS RECURSOS.
¿POR QUÉ ESTÁS TAN ENFADADO?
VOSOTROS ME ROMPISTEIS LOS NERVIOS CON ESE RUIDO.
NO ES UN RUIDO. ES POP

CLARO, QUE TENEMOS QUE SEGUIR ENSAYANDO.
¿SEGUIR?
SÍ. MUCHO.
¡NO SEÑOR! SI TOCÁIS ESOS PLATOS, YO MOVERÉ MI SACUDIDOR.
¿RECIBIDO EL MENSAJE?
¡GRUNT! NO PUEDES OPONERTE A NUESTRA INCLINACIÓN MUSICAL.
¡MÚSICA, PFUI! CACOFONÍA DE CACHARROS.
AHORA SON CACHARROS, PERO CUANDO COMPREMOS LOS INSTRUMENTOS...
¿UH? ¿QUIERES DECIR QUE COMPRARÉIS INSTRUMENTOS MUSICALES?
SÍ SEÑOR. FORMAREMOS UN CONJUNTO Y DAREMOS CONCIERTOS.
¿Y CUANDO DARÉIS CONCIERTOS CON VUESTRO CONJUNTO DESCONJUNTADO?
CUANDO COMPREMOS LOS INSTRUMENTOS CON NUESTROS AHORROS.
FALTAN POCOS DÓLARES.


CON LOS INSTRUMENTOS ENSAYAREMOS EN CASA PARA APRENDER EL SOUND.
¿EN CASA?
CLARO. FUERA MOLESTARÍAMOS A LOS VECINOS.
EN CASA ESTOY YO. ¿YO NO CUENTO?
¡BAH! DEBERÁS TENER PACIENCIA.
¡PACIENCIA, PFUI! OS PROHIBO QUE COMPRÉIS LOS INSTRUMENTOS.
NO PUEDES. ESTÁS SOLO CONTRA TRES.
ESTOY SOLO PERO TENGO EL PODER DE DECISIÓN EN MI CASA. SI DIGO NO ES QUE NO.
NUESTROS SÍES SON TRES SÍES.
YA LO VEREMOS.
ESO. YA LO VEREMOS.


VAMOS A GANAR ALGÚN DINERITO PARA COMPLETAR LO QUE NOS FALTA.
¡JE, JE! YA VEREMOS SI CONSIGUEN COMPRAR ESOS INSTRUMENTOS.
SEÑORITA PIMPLE, ¿QUIERE QUE LE PODEMOS EL SETO?
YA LO PODASTEIS ANTEAYER. ¿NO OS ACORDÁIS?
PUES ES VERDAD.
¡SIGH! ES QUE QUERÍAMOS GANAR...
¿PARA QUÉ NECESITÁIS GANAR, CHICOS?
QUEREMOS COMPRAR UNOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
¡OH, LA MÚSICA CELESTIAL DEL VIOLÍN!

CUANDO ERA MENOS VIEJ...
...QUIERO DECIR, CUANDO ERA MÁS JOVEN, CADA NOCHE VENÍA UN JOVEN A TOCAR EN ESTA CALLE.
¿VENÍA A DARLE UNA SERENATA?
¡NO! ¡SIGH! SE LA DABA A UNA TONTA QUE VIVÍA AQUÍ ENFRENTE.
TOMAD, CHICOS. UN DÓLAR PARA QUE OS COMPRÉIS UN VIOLÍN.
GRACIAS MIL, SEÑORITA PIMPLE.
A CASA DEL CORONEL GRUMBLE.
CORONEL GRUMBLE, ¿QUIERE QUE LE PINTEMOS LA CERCA?
JOVENCITOS, YA LA PINTASTEIS LA SEMANA PASADA.
JE, JE, ¿Y NO OS ACORDÁIS?

¡SIGH! ES QUE QUERÍAMOS GANAR...
¿TENÉIS NECESIDAD DE DINERO, CHICOS?
SÍ, SEÑOR. QUEREMOS COMPRAR UNOS INSTRUMENTOS MUSICALES
¡AHHH! EL TOQUE MARCIAL DE LA TROMPETA.
¡LOS CABALLOS GALOPAN!
¡BANDERA AL VIENTO Y AL ATAQUEEE!
¡PEREPEEE! LOS JINETES DESENVAINAN LOS SABLES
TOMAD, NIÑOS UN DÓLAR PARA COMPRAR LA TROMPETA
GRACIAS CORONEL, MUY AMABLE.
¡PEREPEEEE! ¡A LA CARGA!
Y ASÍ HEMOS GANADO OTRO DÓLAR.

¡EH! EL CORONEL SE EQUIVOCÓ. NOS DIO CINCO DÓLARES.
HAY QUE DECÍRSELO
NO.
LO HIZO ADREDE PARA NO HACER VER LO GENEROSO QUE ES.
¡ALMA NOBLE!
¡VIVA! TENEMOS SEIS DÓLARONES.
TAL VEZ TENEMOS LO SUFICIENTE PARA COMPRAR LOS INSTRUMENTOS.
VAMOS A POR EL CERDITO.
¡STTT! EL TÍO ESTÁ MEDITANDO.
ZZZ... ¿UH?

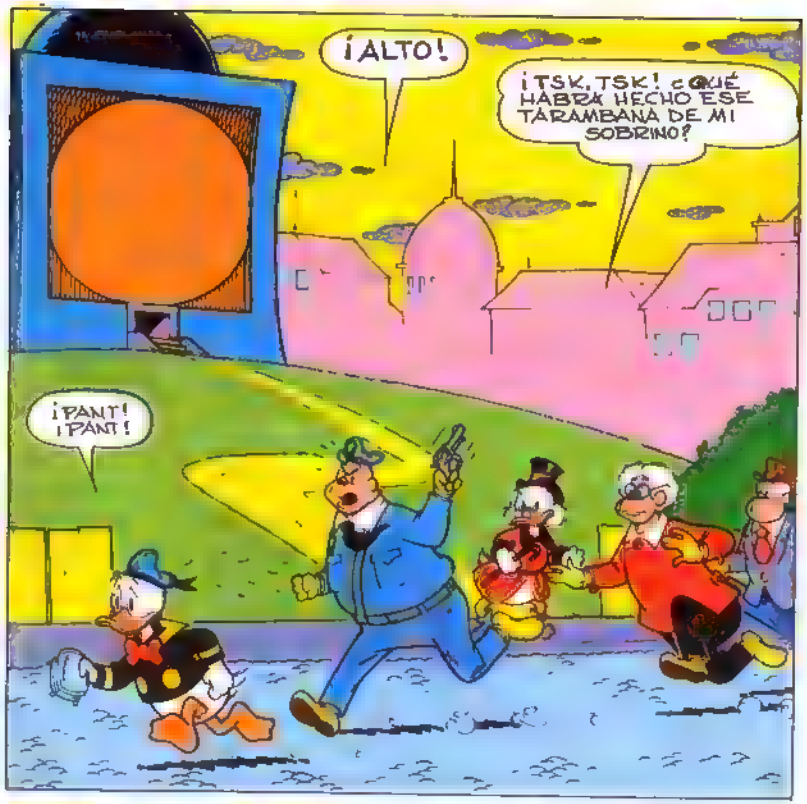
¡ULP! ESCONDIMOS EL CERDITO BAJO EL ARMARIO Y NO ESTÁ.
¡ROBADO
¿QUIÉN PUDO HABER LO ROBADO?
EN CASA SÓLO ESTAMOS LOS TRES
CUATRO, CON EL TÍO DONALD.
ESE GRANUJA ROBÓ NUESTROS AHORROS PARA COMPRARLE EL REGALO A TÍA DAISY.
PUES SÍ. NOS DIJO QUE ESTABA RESUELTO.
¿Y LO VAMOS A DEJAR ASÍ?
POR SUPUESTO QUE NO VENID, HERMANOS
LE QUITAREMOS NUESTRO CERDITO. TENEMOS DERECHO
¿DÓNDE LO HABRÁ METIDO?
AQUÍ DEBAJO, SEGURO.
EL TÍO DONALD NO BRILLA POR SU EXCESIVA FANTASÍA

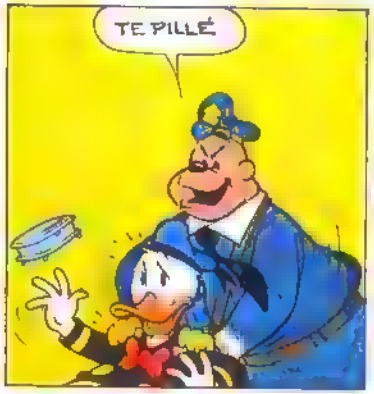
¡ULP! MIRAD
LAS RUINAS DE NUESTRO CERDITO
¡QUÉ TÍO MÁS GOLFO! YA SE LLEVÓ NUESTROS AHORROS.
PUES SE LOS QUITAREMOS. TENEMOS DERECHO.
FALTARÍA MÁS.
¿UH? ¿QUÉ ES ESTO?
UN PAQUETE ATADO CON UNA CINTA DE SEDA
¡ABRÁMOSLO. CREO SABER QUÉ...
UNA CAJA DE METAL.
PARECE DE PLATA
¿Y QUÉ HABRÁ DENTRO?
¡AJÁ JAAAA! JUSTO LO QUE ME IMAGINABA.
A VER...
EL REGALO DE LA TÍA DAISY.
Un millón de felicidades de parte de DONALD

VAMOS A VENDERLA. ASÍ RECOBRAREMOS NUESTROS AHORROS.
NO. IREMOS A EMPEÑARLA.
PARA DESEMPEÑARLA EL TÍO DONALD TENDRÁ QUE PEDIR UN PRÉSTAMO AL TÍO GILITO.
Y EL TÍO GILITO SE LO DARÁ A CAMBIO DE TRABAJO.
JUSTA CONTRAPARTIDA.
DESPACITO, A VER SI NO SE DESPIERTA.
ZZZ Z...
JE, JE.
¡QUÉ GRANUJAS! LLEVAN MI CAJA. APUESTO A QUE VAN A VENDERLA.
ASÍ PODRÁN COMPRAR LOS INSTRUMENTOS. EL CONFISCARLES LOS AHORROS NO HA SERVIDO DE NADA.

LOS SEGUIRÉ Y LOS PILLARÉ IN FRAGANTI.
SEÑOR ZEQUE, QUEREMOS EMPEÑAR...
¿UH? ¿DE DÓNDE SACASTEIS ESA CAJA?
ES NUESTRA. LLEVA SIGLOS EN CASA
¡AJA JAAA! OS PILLÉ LADRONZUELOS
¡MI CAJA!
¡UGH!
¿DIJISTE MI CAJA?
CLARO, NO HE DICHO LA TUYA

PUES ES MÍA. ME LA ROBARON ESTA MAÑANA DE MI TIENDA.
¡ULP!
¡ALTO! ¡ALTO!
CORRE, DONALD.
¡SOCORRO! ¡AL LADRÓN!
¿OTRO ROBO, ZEKE?
ESTO SE PONE MUY FEO?
ES LA MISMA CAJA DE PLATA MACIZA.
ALLÍ VA EL LADRÓN.
LO APRESARÉ.
¡EN NOMBRE DE LA LEY!


¡ALTO!
¡TSK, TSK! ¿QUÉ HABRÁ HECHO ESE TARAMBANA DE MI SOBRINO?
¡PANT! ¡PANT!


TE PILLÉ

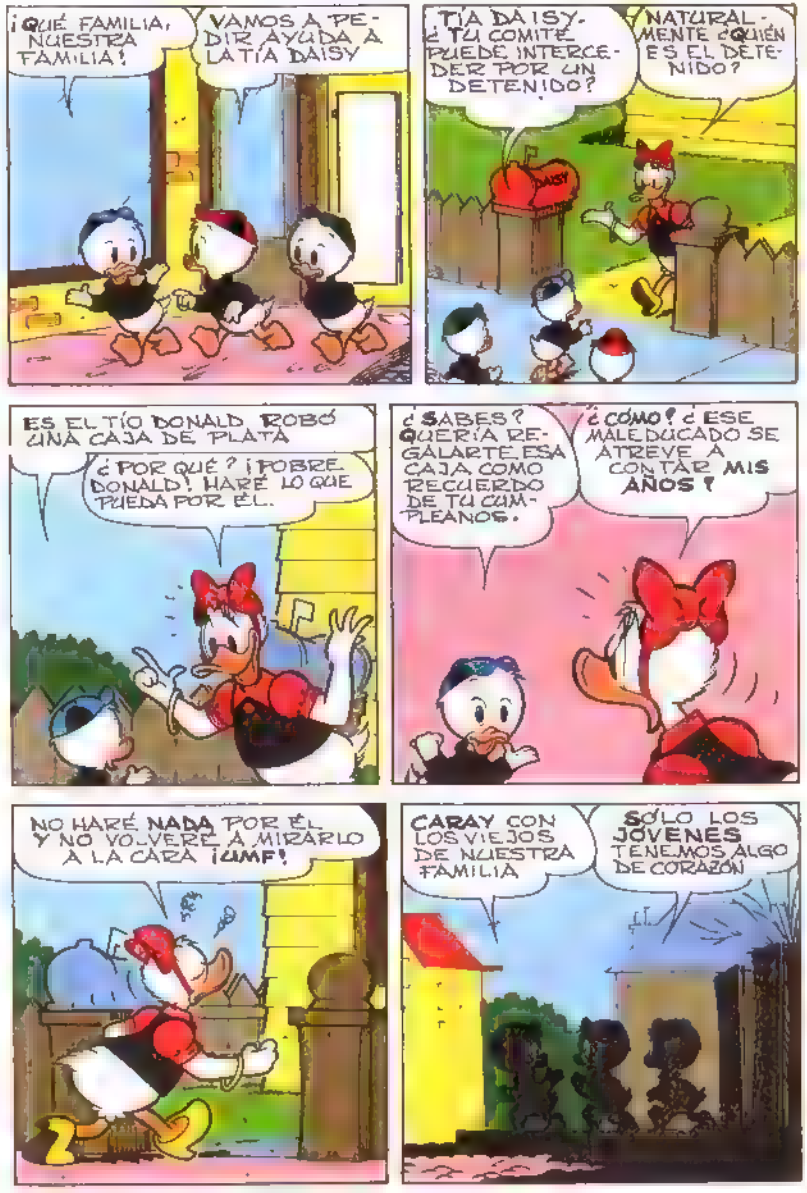
¡A LINCHARLO!
¡UGH!
¡EXAGERADO!

ESTE ES EL REO Y ESTO EL CUERPO DEL DELITO
PERO ESOS DOS NO LLEVABAN ENCIMA EL BOTÍN.
HUM... ESTA MAÑANA YA CONDENÉ A DOS REOS POR EL ROBO DE UNA CAJA DE PLATA.

ASÍ QUE USTED ES EL CÓMPLICE
NO, ROBÉ LA CAJA, ME LA ENCONTRÉ

¿Y NO SABE QUE COSA ENCONTRADA ES MEDIO ROBADA?
¡SIGH!
POR ESO MI DEFENDIDO TIENE DERECHO A MEDIA CONDENA.

DE ACUERDO, ABOGADO DEFENSOR, EN LUGAR DE SESENTA DÍAS, SÓLO LE ECHARÉ....
..DOS MESES DE C.T.
¿UH?¿C.T.? EVIDENTEMENTE CELDA TRANQUILA.
OOOO.
QUE EL CONDENADO SEA ENTREGADO AL SHERIFF, ETCÉTERA, ETCÉTERA.
EN CELDA TRANQUILA PODRÉ DORMIR DOS MESES SIN MOLESTIAS. ¡QUÉ GANGA!
OOOOO.
TIO GILITO, SI PAGAS LA FIANZA DEL TIO DONALD, TAL VEZ...
¿YO PAGAR? NI LOCO
¿NO PIENSAS EN LO QUE SUFRIRÁ EN LA CÁRCEL?
¿ES ESO? A ÉL LE GUSTA SUFRIR


¡QUÉ FAMILIA, NUESTRA FAMILIA!
VAMOS A PEDIR AYUDA A LA TÍA DAISY
TÍA DAISY. ¿TU COMITÉ PUEDE INTERCEDER POR UN DETENIDO?
NATURALMENTE ¿QUIÉN ES EL DETENIDO?
DAISY
ES EL TÍO DONALD. ROBÓ UNA CAJA DE PLATA
¿POR QUÉ? ¡POBRE DONALD! HARÉ LO QUE PUEDA POR ÉL.
¿SABES? QUERÍA REGALARTE ESA CAJA COMO RECUERDO DE TU CUMPLEAÑOS.
¿CÓMO? ¿ESE MALEDUCADO SE ATREVE A CONTAR MIS AÑOS?
NO HARÉ NADA POR ÉL Y NO VOLVERÉ A MIRARLO A LA CARA ¡UMF!
CARAY CON LOS VIEJOS DE NUESTRA FAMILIA
SÓLO LOS JÓVENES TENEMOS ALGO DE CORAZÓN

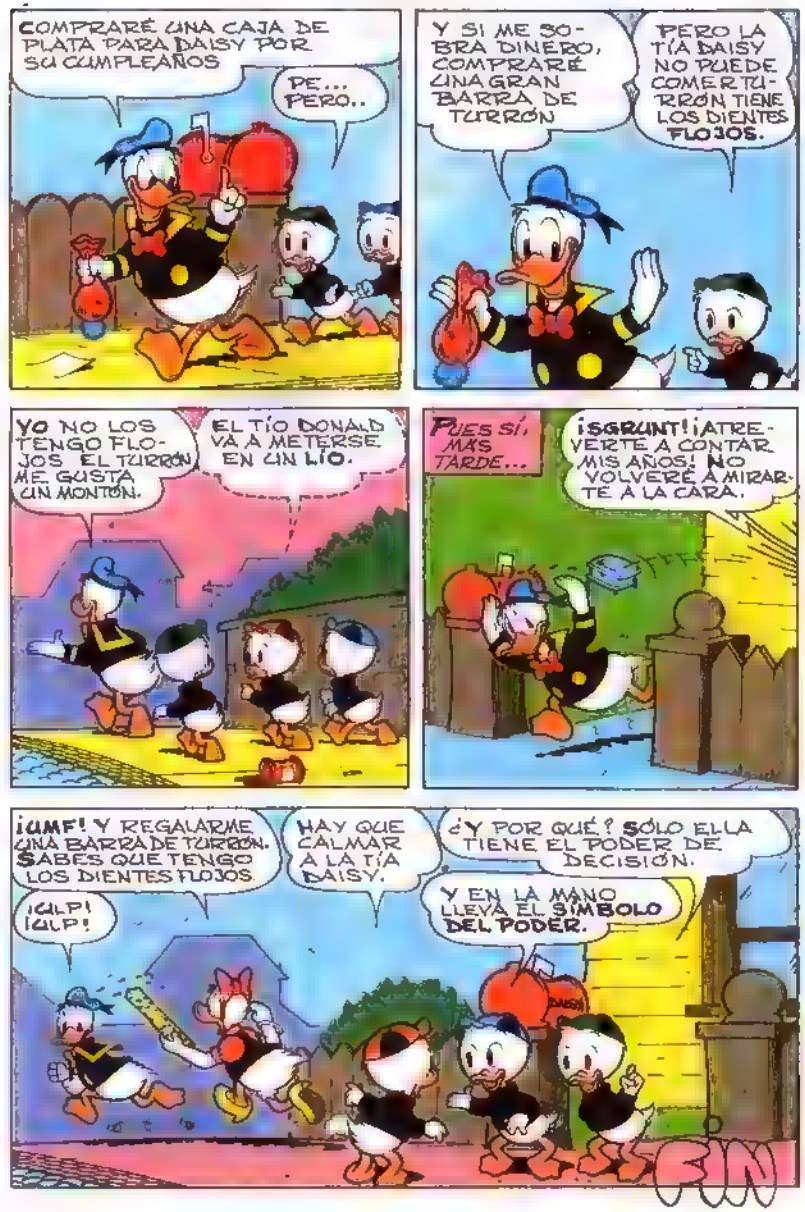
MIENTRAS...
YA HAS LLEGADO
HUM... PERO ESTO NO ES UNA CELDA TRANQUILA
TU, VEN, AQUÍ.
¿CELDA TRANQUILA? ¡CAMPO DE TRABAJO!
TU, A TRABAJAR.
¡SGRUNT! EL TRABAJO ES UNA PLAGA SOCIAL. LO ENCUENTRAS POR TODAS PARTES.

¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ, COLEGA?
VÍCTIMA DE UN ERROR JUDICIAL.
NOSOTROS TAMBIÉN COMETIMOS UN ERROR.
NO FUIMOS BASTANTE RÁPIDOS EN LA CASA DE EMPEÑOS
¿CASA DE EMPEÑOS?
EL VIEJO ZEKE ESTABA EN LA TRASTIENDA PERO VIGILANTE.
HUM...
Y CUANDO NOS VIO AGARRAR LA CAJA DE PLATA...
¿Y QUÉ HICISTEIS CON LA CAJA?
LA TIRAMOS AL COCHE DE UN MEMO
¡SGRUNT! ESE ERA MI COCHE Y YO SOY ESE MEMO.
¡EH! ¿QUÉ TE OCURRE?

¡QUIETOS! ¡QUIETOS!
TODOS A LAS CELDAS DE CASTIGO.
TODOS NO. EL PATO ES INOCENTE, ESCUCHÉ LO QUE DECÍAN
¡UGH!
¡OOF!
VAMOS A VER AL JUEZ. YO PUEDO TESTIFICAR EN TU FAVOR.
MENOS MAL
¡QUÉ MALA PATA!
¡GRUNT!
¡POBRE TÍO DONALD! AUNQUE NO SE LO MERECE, NO PODEMOS ABANDONARLO.
LLEVÉMOSLE ALGO DE ROPA
Y UNA CESTA DE FRUTA
¿DÓNDE ES TARA SUPIJAMA?
¡QUÉ CAJÓN MÁS DESORDENADO!

¡EH! ¿QUÉ HABRÁ EN SU GORRO DE DORMIR?
TINTINEA COMO SI TUVIERA...
¡...NUESTROS AHORROS!
POR ESO NO LOS EMPLEÓ PARA COMPRAR LA CAJA.
CLARO. LA CAJA ERA ROBADA.
OS PILLÉ IN FRAGANTI.
¡ULP! ¡EL TÍO DONALD!
¿CÓMO AQUÍ?
¿AMNISTIADO?
¡TSK,TSK! EN LIBERTAD POR INOCENCIA DEMOSTRADA.
NOSOTROS TE CREÍAMOS...
¡GRUNF! ME CREÍAIS CULPABLE DE CONFISCACIÓN ABUSIVA.
¡EH! ¡NUESTROS AHORROS!

YA NO SON VUESTROS LOS CONFISCO COMO MEDIDA DE PRECAUCIÓN
NOSOTROS QUEREMOS COMPRAR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.
JE, JE POR ESO TOMO MIS PRECAUCIONES.
NO PUEDES HACERLO.
ES UN ABUSO.
ES INJUSTO
EN ESTA CASA SÓLO YO TENGO EL PODER DE DECISIÓN Y ÉSTE ES EL SIMBOLO DE MI PODER.
ERES UN TIRANO.
UN VERDUGO.
UN DÉS POTA.
¿CONQUE INSULTANDO?
PUES PEOR PARA VOSOTROS
¿DÓNDE VAS?
¿QUÉ VAS A HACER?
¡EN! ¡NUESTROS AHORROS!


COMPRARÉ UNA CAJA DE PLATA PARA DAISY POR SU CUMPLEAÑOS
PE... PERO..
Y SI ME SOBRA DINERO, COMPRARÉ UNA GRAN BARRA DE TURRÓN
PERO LA TÍA DAISY NO PUEDE COMER TURRÓN TIENE LOS DIENTES FLOJOS.
YO NO LOS TENGO FLOJOS EL TURRÓN ME GUSTA UN MONTÓN.
EL TÍO DONALD VA A METERSE EN UN LÍO.
PUES SÍ, MÁS TARDE...
¡SGRUNT! ¡ATREVERTE A CONTAR MIS AÑOS! NO VOLVERÉ A MIRARTE A LA CARA.
¡UMF! Y REGALARME UNA BARRA DE TURRÓN. SABES QUE TENGO LOS DIENTES FLOJOS
HAY QUE CALMAR A LA TÍA DAISY.
¿Y POR QUÉ? SÓLO ELLA TIENE EL PODER DE DECISIÓN.
¡GLP! ¡GLP!
Y EN LA MANO LLEVA EL SÍMBOLO DEL PODER.
DAISY
FIN

BOMBAY

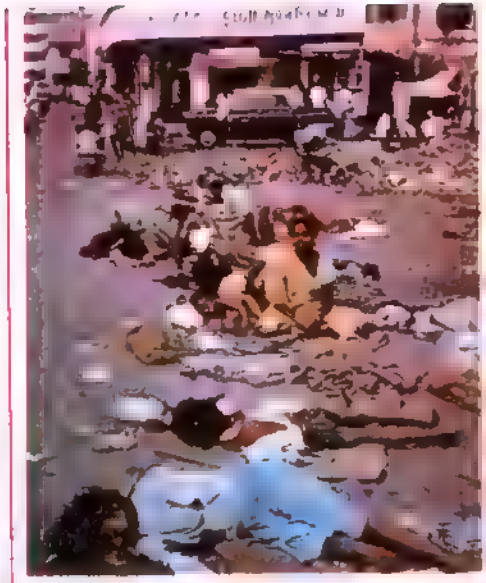
La ciudad india de Bombay fue construida originalmente sobre siete islas que se asomaban al mar. A partir del siglo XX las islas desaparecieron, ya que la necesidad de terreno para edificar ha obligado a ganar tierra al mar rellenando artificialmente zonas que antes estaban bajo el agua. Hoy, la ciudad forma un vasto territorio donde se construye incluso antes de que la tierra de relleno esté totalmente seca.

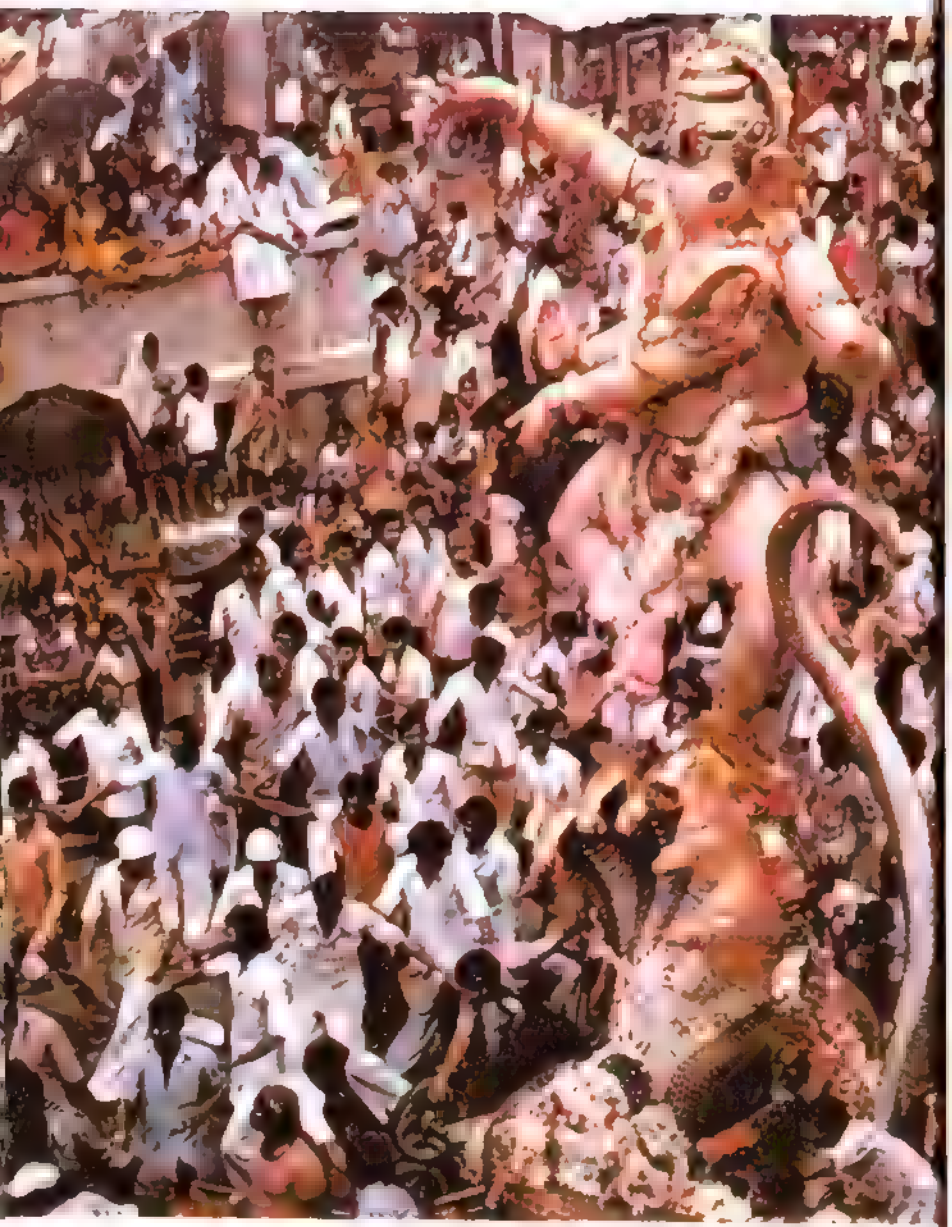
India tiene una población de 684.000.000 de habitantes. Más del doble de lo que tienen España e Hispanoamérica juntas! Bombay tiene 8.200 000 habitantes y está considerada como una de las ciudades más ricas de toda Asia, sin embargo, más de la mitad de sus habitantes tiene que vivir en enormes barrios de chabolas, sin luz, sin agua corriente y sin servicios de ninguna clase. Esto se debe a que la ciudad ha ido creciendo mucho más rápidamente en población que en terreno. Cada día llegan a quedarse en ella entre 300 y 500 personas atraídas por las posibilidades de trabajo. Y esta posibilidad es real, porque la mayoría de la población de Bombay tiene donde

trabajar; lo que es más difícil conseguir allí es dónde vivir, aunque esto no parece ser un problema demasiado grande para los hindúes. Hasta en los barrios más ricos y lujosos se ven chabolas improvisadas y personas durmiendo sobre las aceras. En general no se trata de gente pobre, sino de gente que tiene el mismo estatus económico que los del barrio y que trabaja allí, sólo que no han tenido la suerte de encontrar una vivienda y están a la espera de que se terminan las nuevas construcciones.

Bombay es entre otras cosas el «Hollywood» de la India Allí está toda la producción cinematográfica del país y, por tanto, es una de las principales diversiones de la población El precio del cine es muy barato y las salas se ven abarrotadas día y noche. Además existen muchas diversiones callejeras que se ven por todos lados: equilibristas, malabaristas, animales amaestrados y fakires, sin olvidar curiosos oficios como el de los limpiadores de oídos, que con sus turbantes de color rosa y provistos de largas cucharillas de plata y algodones empapados en aceite lo hacen con gran habilidad.

Donde tal vez sea posible apreciar con más realismo la cantidad de gente que vive en la ciudad, es en la playa de Chowpatty, a orillas del mar





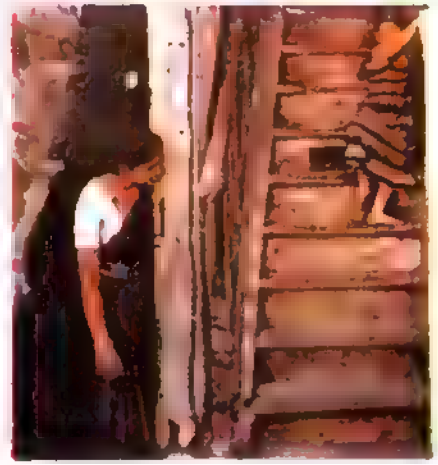
Arábigo. Es la principal de Bombay y se llena de tal forma que nadie piensa en sentarse y mucho menos en tenderse en la arena. Esta prácticamente desaparece bajo los pies de la masa humana que se acerca al mar en busca de fresco y aire puro.

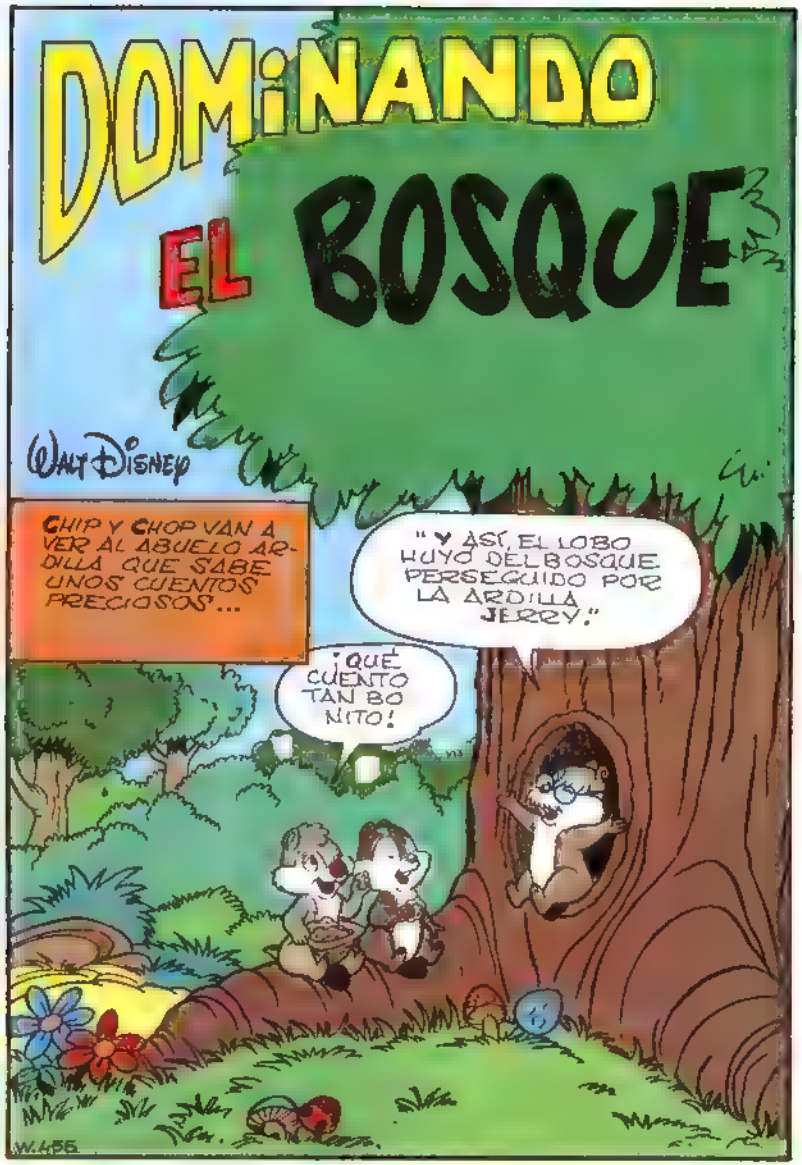
Muchos grupos étnicos con diferentes lenguas y religiones se mezclan en Bombay. Los sikhs, con sus largas barbas y turbantes; los jains, que usan un velo azul bajo los ojos y sobre la nariz y la boca para no matar ni siquiera por casualidad un pequeño insecto. Los católicos convertidos hace siglos por los colonizadores portugueses; los judíos, que acuden a sus sinagogas y que dicen haber llegado hace más de 2.000 años; los koli, pescadores, y los parsís, que llegaron en el siglo VIII desde Persia y conservan su antigua religión mazdeísta.

Los colegios dan sus clases en idioma marathi, pero en la ciudad se hablan comúnmente nueve lenguas distintas.

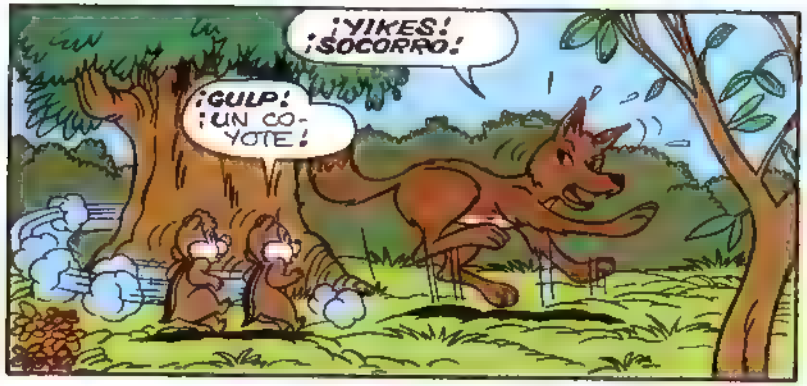
A pesar de las difíciles condiciones de vida de Bombay, los hindúes se preocupan por educar a sus hijos, van limpios y trabajan por un futuro mejor, y cuando un extranjero llega a su ciudad, lo reciben con una gran hospitalidad.

José M. Montero Pérez




DOMINANDO EL BOSQUE
Walt Disney
CHIP Y CHOP VAN A VER AL ABUELO ARDILLA QUE SABE UNOS CUENTOS PRECIOSOS...
"Y ASÍ EL LOBO HUYÓ DEL BOSQUE PERSEGUIDO POR LA ARDILLA JERRY."
¡QUÉ CUENTO TAN BONITO!
W.455

¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS... CUANDO LAS ARDILLAS DOMINABAN EL BOSQUE!
ABUELO, ¿TÚ CREES EN LOS CUENTOS?
¿CUENTOS? ESTÁ ES LA HISTORIA DE LOS TIEMPOS PASADOS.
BUENO, ABUELO, CÁLMATE.
PERO NO COMPRENDO CÓMO UNA PEQUEÑA ARDILLA PUDO CON ANIMALES GRANDES.
NO OS CREÍA TAN TONTOS... MARCHAOS.
¡QUÉ SUSCEPTIBLE!
¿QUÉ OPINAS DEL CUENTO, CHIP? ¿SERÁ VERDAD?
Y YO QUÉ SÉ.
OLVÍDALO Y VAMOS A JUGAR.


¡YIKES! ¡SOCORRO!
¡GULP! ¡UN COYOTE!

VÁMONOS DE AQUÍ, CHIP.
RÁPIDO A CASA.

¿PERO QUÉ HAGO? ¿HUYO ANTE DOS PEQUEÑÍSIMAS ARDILLAS?

NO QUIERO SERVIR DE DESAYUNO AL COYOTE.
NOS ESTÁ ALCANZANDO.

¡SNORT!
SNIP

ESTAMOS SALVADOS... ¡PANT!
SÍ... POR LOS PELOS.

PERO EN EL PRIMER MOMENTO EL QUE HUÍA ERA EL COYOTE.

ENTONCES ES VERDAD LA HISTORIA DE QUE LAS ARDILLAS DOMINABAN A LOS ANIMALES DEL BOSQUE.
¡JE,JE!

PROBEMOS OTRA VEZ.
¿CON QUIÉN?

CON ESE JABALÍ.
PARECE FURIOSO.
¡GROAL!

VAMOS, CHOP. ATÁCALO DE FRENTE.
¿NO ES MEJOR ...DE COLA?
VAMOS. ATAQUÉMOSLO.
¿UH?
¡SQUICK! QUIERO IRME DE ESTE BOSQUE SALVAJE.
¡GRRR! HUYE.
O TE HACEMOS PICADILLO.
¡SNORT!
SALIÓ BIEN. LO ASUSTAMOS
AHORA PODREMOS SER LOS AMOS DEL BOSQUE.
BUSQUEMOS ALGUIEN PARA ECHARLO DEL BOSQUE
¡JA,JA!

¡LARGO, RIDÍCULA MOFETA!
¡ROAR! FUERA DEL BOSQUE.
¡ARGH!
OTRO MENOS.
EN HORA BUENA, SOCIO.
¡ABUELO, ABUELO!
SOMOS LOS AMOS DEL BOSQUE... COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS
¡BRAVO! PUES HÁCEDME UN FAVOR.
ALLÍ HAY UNOS INTRUSOS. ¡ECHÁDLOS!
CLARO, ABUELO. NO NOS DAN MIEDO.
DÉMOS LES UNA LECCIÓN
QUE VEAN QUIENES SOMOS.

DON MIKI TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO
NUMERO 57
Walt Disney's
don DONALD
35 pts.
35 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO

Walt Disney
EL DESHONOR MOTOCROSISTA
ESTAMOS EN LA ENTRADA DEL VALLE DE LOS JOVENES CASTORES...
¡FANTÁSTICO!
¡PRECIOSO!
UN GOLPECITO MÁS EN LA PUNTA DEL PICO.

SÍ, TIENES RAZÓN.

KID NARIZ LARGA TENDRÁ UNAS NARIAS DE EXCEPCIONALES DIMENSIONES.
CHINK

¿Y QUIEN SERÁ MD NARIZ LARGA?
¡ARG! ¿Y ESO LO PREGUNTA UN JOVEN CASTOR?

TE ORDENO QUE LEAS NUESTRO MANUAL. CAPÍTULO: "HÉROES QUE RECORDAR".
A LA ORDEN GENERAL.

"KID NARIZ LARGA, LLAMADO ASÍ POR SU GRAN NARIZ FUE EL PRIMER EXPLORADOR DEL VALLE DE LOS JOVENES CASTORES". EXPLORÓ E HIZO LOS MAPAS DE LAS GRUTAS DE ESTE VALLE.

YA SÉ POR QUÉ LO INMORTALIZAMOS EN LA ROCA
BUEN CHICO.

BUENA IDEA PEDIRLE AL GRAN CHI... ...DO QUE LE ESCULPIERA
Y ADEMÁS, GRATIS.

¡EH! ¿QUÉ OCURRE?
ACABÉ MI OBRA MAESTRA.
BIEN, KID HA QUEDADO MAGNÍFICO.
LA GRAN ESCULTURA ATRAE MULTITUD DE CURIOSOS...
SEÑORES TELESPECTADORES TRANSMITIMOS EN DIRECTO...
¿NO ES UNA MARAVILLA?
ES FANTÁSTICO.
CHICOS, EL VALLE PRONTO SERÁ FAMOSO.

LOS TURISTAS DAN MUCHO TRABAJO A LOS J.C.
¡LATAS, PAPELOTES!
BOTELLAS VACÍAS.
BASURA Y MÁS BASURA.
BRRAP POP ZAP
¡CARAY! ¿QUIÉN ES?
LO CONOZCO... ES IGOR EL INTRÉPIDO, EL MOTORISTA LOCO.
ES...FANTÁSTICO. ESO SÍ QUE ES SUPER.
IGOR TAMBIÉN ADMIRA LA FABULOSA ESCULTURA DE KID NARIZ LARGA.

QUIERO VERLO MÁS DE CERCA.
¡MAGNÍFICO, PERFECTO! ¡ES IDEAL.
ME PONDRÉ EN CONTACTO CON MI AGENTE PUBLICITARIO
POR UNOS DÍAS, TODO ESTÁ TRANQUILO EN EL VALLE DE LOS JÓVENES CASTORES...
PERO UNA MAÑANA, MALAS NOTICIAS LLEGAN DE PATOLANDIA...
IGOR... MOT... EL VALLE... PANT, PANT...
CALMA, RESPIRA.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?
NO ENTENDEMOS NADA.

EL PERIÓDICO HABLA CLARO...
NO, NO PUEDO HACERLO.
"IGOR EL INTRÉPIDO SE LANZA A UNA GRAN HAZAÑA MOTOCICLISTA"
MAÑANA EL GRAN SALTO
LA IDEA DE QUE UNA MOTOCICLETA ULTRAJE EL MONUMENTO DE KID INDIGNA A LOS J.C....
...Y NATURALMENTE ¡TAMBIÉN AL GRAN MOGOL!
Y ASÍ...
EL ABOGADO DICE QUE NO PODEMOS OPONERNOS A IGOR... EXCEPTO APELANDO A SU SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD
¿RESPONSABILIDAD? NO CREO QUE LA CONOZCA.
SI LA CONOCIERA NO SERÍA IGOR EL INTRÉPIDO.

HAY QUE INTENTARLO. A VER SI PODEMOS HACER QUE RAZONE.
PERO IGOR ES DE GRANITO...
¿RENUNCIAR A LA HAZAÑA? PUES NO. GANARÉ UN MONTÓN DE DINERO.
MI AGENTE VENDIÓ LOS DERECHOS EN TODO EL MUNDO.
LA TELEVISIÓN ME PAGA A PESO DE ORO POR FILMAR EL SALTO.
¿Y NO PIENSAS EN LA DIGNIDAD DE KID NARIZ LARGA?
PRIMERO PIENSO EN MÍ... VETE, BICHO.
BASTA. NO DIGAS MÁS NOS VAMOS
TENEMOS QUE APELAR A ALGÚN OTRO SENTIMIENTO.
¿A CUÁL?

YA ESTÁ. AL MIEDO.
¿IGOR? ÉL NO SABE LO QUE ES EL MIEDO.
¿NO VISTE CÓMO SE ASUSTÓ DE LA LIBELULA?
ES VERDAD.
TODOS LOS "CIUDADANOS" TIENEN MIEDO DE LOS SERES DE LA NATURALEZA.
QUIZÁ LOGREMOS QUE RENUNCIE A LA EMPRESA.
ESA NOCHE...
MAÑANA ES EL GRAN DÍA... A DORMIR. ¡JE,JE!
¡IGOR
¡SCRICH! ¡SCRICH!
¿QUIÉN ES?

SÓLO ES UN BÚHO.
¡AH! ¿QUIÉN TIENE MIEDO DE UN BÚHO?
ES MEJOR ECHARSE A DORMIR
¡YOWL!
¡EEEK! ESTO ES UN LOBO.
Y ESTO ES UN PUMA.
¿Y ESTE SONIDO... QUÉ ES?
CREE QUE ES UNA SERPIENTE DE CASCABEL.

ADELANTE TÚ, JUANITO.
¡OH, NO! ¿QUI... QUIÉN HAY DE... BAJO DE MI TI... ENDA...?
ESTE SITIO ESTÁ LLENO DE MONSTRUOS. ME VOY.
¡SOCORRO!
¡QUÉ BIEN!
SE VA
NO CORRAS, IGOR.
¿DÓNDE ESTÁ EL CAMINO?
ESA MOTO NO LLEVA LUCES.
ZRRRIPP

Y CON UN PÚBLICO DE TRES PERSONAS, IGOR DA SU GRAN SALTO EN MOTO...
¡AAAHH!
ZAP
POF
BRRAP
¡FIUU! LO CONSIGUIÓ.
Y PARECE QUE NO LE QUEDAN GANAS DE VOLVER.
AL DÍA SIGUIENTE, PÚBLICO Y PRENSA RIDICULIZAN A IGOR EL INTRÉPIDO.
¡PAYASO!
TANTO RUIDO PARA TAN POCAS NUECES.
MIENTRAS, IGOR SE TOMA UNAS LARGAS VACACIONES...

SÓLO LOS TRES J.C. SABEN QUE EL GRAN SALTO SE DIO REALMENTE...
Y ESA NOCHE, NUESTROS TRES HÉROES...
... BORRAN EL DESHONOR DEL PICO DE KID. NO SOPORTAN LA IDEA DE VER HUELLAS DE NEUMÁTICOS EN LA ESTÁTUA DEL GRAN NARIZ LARGA.
FIN

Píntate como quieras

Pirata

Tigre

Payaso

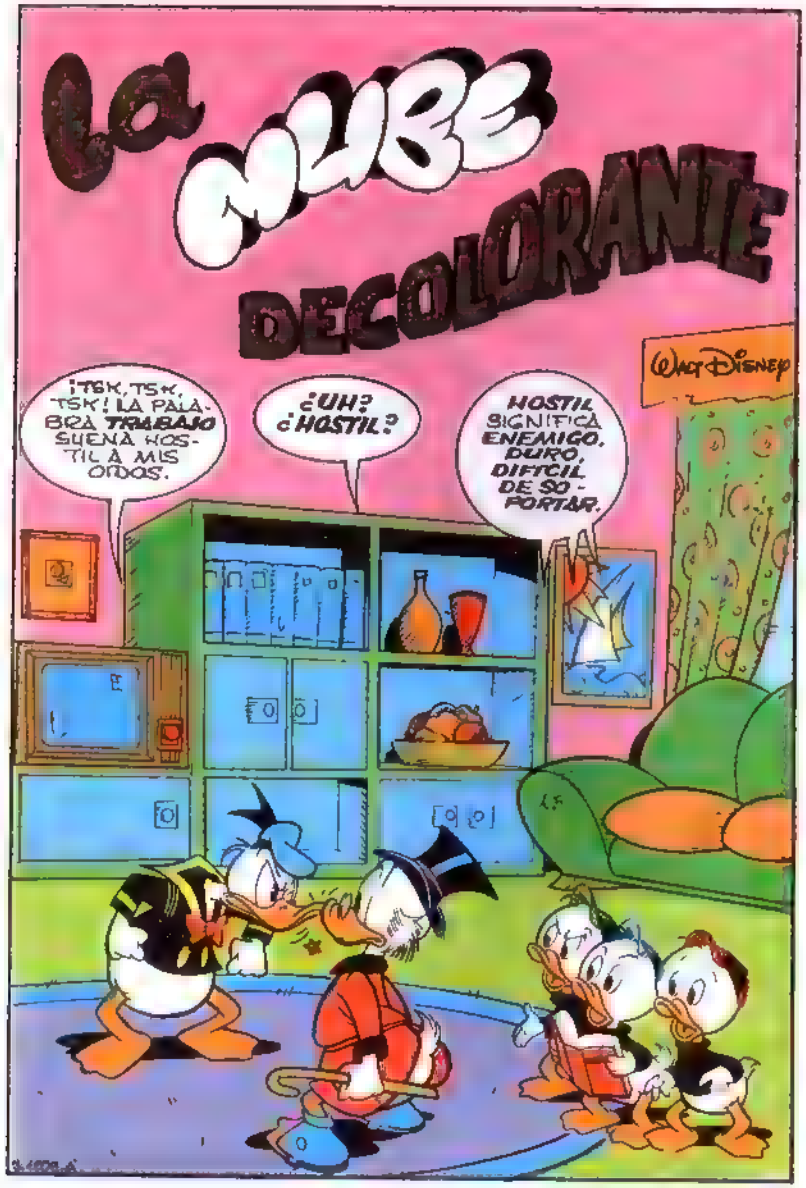
Charlot

Maquillaje disfraz

Registro Sanitario de Cosméticos Nº 295, 19 629-C

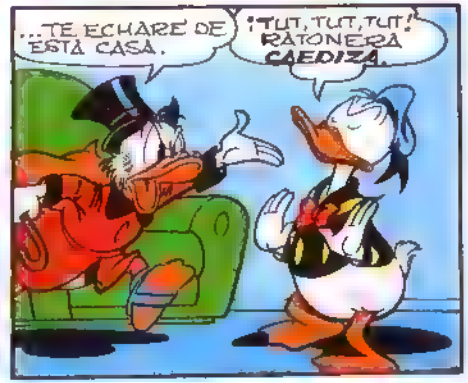
Aquí tienes algunos ejemplos de como puedes transformarte con el Maquillaje Disfraz de la Srta. Pepis. Es tan divertido y fácil, que tu te inventarás continuamente caras nuevas, con la ventaja de que te lo puedes quitar facilmente lavándote la cara.

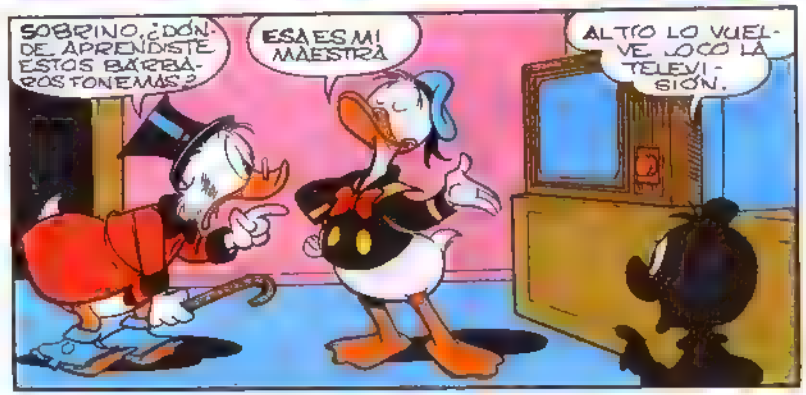
Ya lo sabes. Estrena tantas caras como quieras con el Maquillaje Disfraz de la Srta. Pepis.


LA NUBE DECOLORANTE
Walt Disney
¡TSK, TSK, TSK! LA PALABRA TRABAJO SUENA HOSTIL A MIS OIDOS.
¿UH? ¿HOSTIL?
HOSTIL SIGNIFICA ENEMIGO, DURO, DIFICIL DE SOPORTAR.

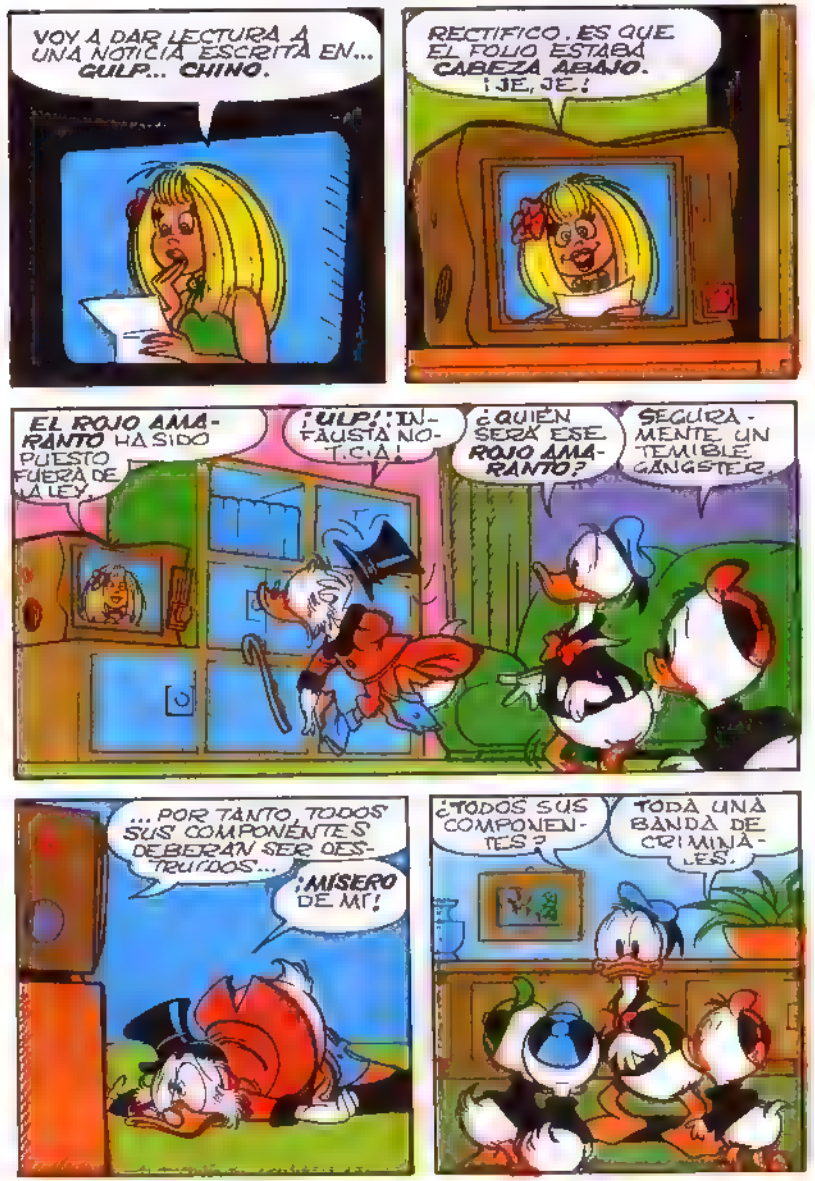
¡SGRUNT! TE MEDIRÉ LAS ESPALDAS CON MI BASTÓN
¡TSK, TSK, TSK! AMENAZA OBSOLETA.
"ANTICUADA".

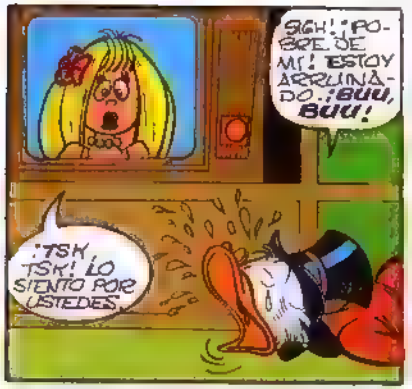
DOBLE SGRUNT. ENTONCES... HUMM...


...TE ECHARÉ DE ESTA CASA.
¡TUT, TUT, TUT! RATONERA CAEDIZA.


SOBRINO, ¿DÓNDE APRENDISTE ESTOS BARBARISMOS?
ESA ES MI MAESTRA
ALTO LO VUELVE LOCO LA TELEVISIÓN.

TRIPLE SGRUNT. YA HICE JUSTICIA.
¡ALTO, SABOTEADOR DE LA CULTURA!
BONK
¡SIGH! AHORA YA NO PODRÉ VER LAS PELÍCULAS DE ANTES DE QUE SE INVENTARA EL CINE.
¡PFUI! ¡QUÉ PÉRDIDA PARA LA CULTURA!
PUEDE QUE EL APARATO AÚN FUNCIONE.
CLICK
BUENOS DÍAS, QUERIDO PÚBLICO...
TODAVÍA FUNCIONA
TRANSMITIMOS EL REESTRENO DEL REESTRENO DEL FILM...
GRACIAS. EN SEGUIDA LO LEO.

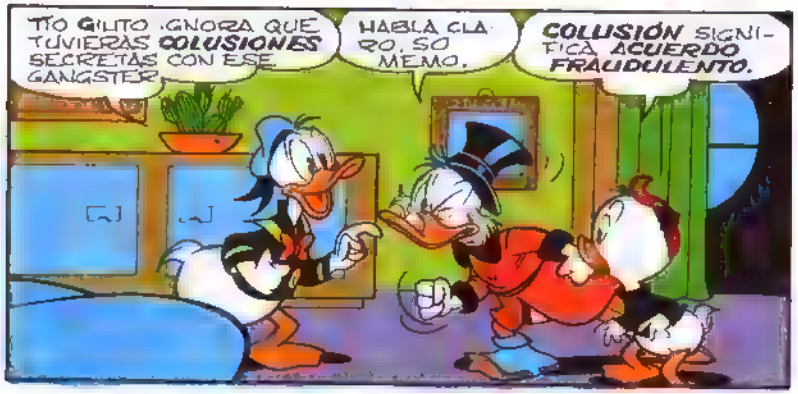

VOY A DAR LECTURA A UNA NOTICIA ESCRITA EN... GULP... CHINO.
RECTIFICO. ES QUE EL FOLIO ESTABA CABEZA ABAJO. ¡JE, JE!
EL ROJO AMARANTO HA SIDO PUESTO FUERA DE LA LEY.
¡ULP! ¡INFAUSTA NOTICIA!
¿QUIÉN SERÁ ESE ROJO AMARANTO?
SEGURAMENTE UN TEMIBLE GÁNGSTER.
... POR TANTO, TODOS SUS COMPONENTES DEBERÁN SER DESTRUIDOS...
¡MÍSERO DE MÍ!
¿TODOS SUS COMPONENTES?
TODA UNA BANDA DE CRIMINALES.


¡SIGH! ¡POBRE DE MÍ! ESTOY ARRUINADO. ¡BUU, BUU!
¡TSK, TSK! LO SIENTO POR USTEDES.

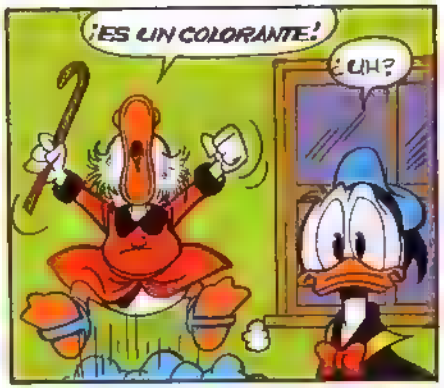
MÁS LO SIENTO YO, IDIOTA.
¡AYYY!
BONK

TRANSMITIMOS LA PELÍCULA ALMAS CÁNDIDAS, NO TOLERADA PARA MENORES...

...LES ACONSEJAMOS VERLA CON LOS OJOS CERR...
CLIK


TÍO GILITO, IGNORA QUE TUVIERAS COLUSIONES SECRETAS CON ESE GANGSTER.
HABLA CLARO, SOBRINO.
COLUSIÓN SIGNIFICA ACUERDO FRAUDULENTO.

EL ROJO AMARANTO NO ES UN GÁNGSTER.
¿NO?

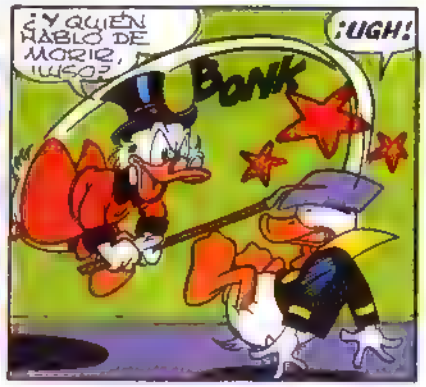

¡ES UN COLORANTE!
¿UH?

A VER QUÉ DICE NUESTRO INFALIBLE.
YA LO ESTOY MIRANDO.

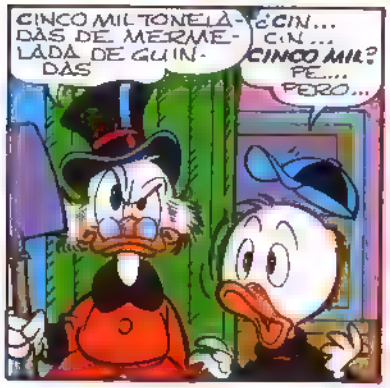
"COLORANTES: SUSTANCIAS QUE SE AÑADEN A LAS COMIDAS Y BEBIDAS PARA DARLES UN COLOR AGRADABLE."

"EL COLORANTE ROJO AMARANTO, E-123, ES NOCIVO Y PUEDE PROVOCAR LA MUERTE."
Y POR ESO LO HAN PUESTO FUERA DE LA LEY.
¡SIGH! VOY A CAVAR LA FOSA.

¡SIGH! ME RESIGNO A... DESTINO.
NO, TÍO GILITO, NO DEBES MORIR


¿Y QUIÉN HABLÓ DE MORIR, IILUSO?
¡UGH!
BONK

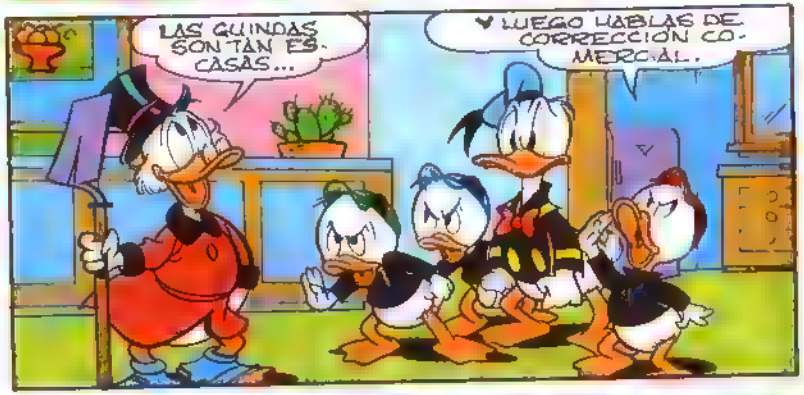
VOY A CAVAR LA ROSA EN LA QUE DESTRUIRÉ MI MERMELADA
¿MERMELADA?
¿MERMELADA?
¿MERMELADA?


CINCO MIL TONELADAS DE MERMELADA DE GUINDAS
¿CIN... CIN... CINCO MIL? PE.... PERO...

PERO... PARA HACER TANTA MERMELADA HAY QUE EXTERMINAR PLANTACIONES DE GUINDOS Y TÚ.
YO TENGO TRES GUINDOS EN MI JARDÍN

ESOS GUINDOS ME PRODUCEN LA CANTIDAD NECESARIA SUFICIENTE PARA MIS NECESIDADES
?
¡OH!

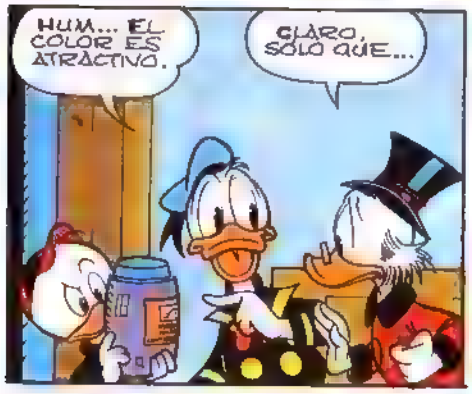
PARA HACER MIL TONELADAS MEZCLO UN KILO DE GUINDAS CON 999 KILOS DE CEREZAS
¡PUES VAYA!


LAS GUINDAS SON TAN ESCASAS...
Y LUEGO HABLAS DE CORRECCIÓN COMERCIAL.

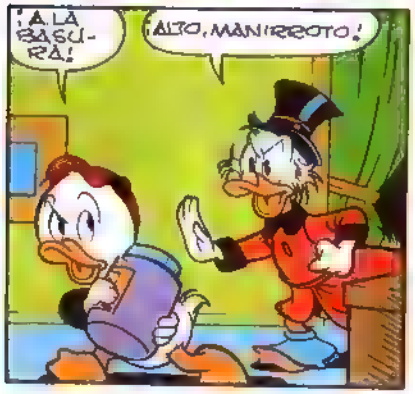
HERMANOS, ¿RECORDÁIS ESE BOTE DE MERMELADA QUE EL TÍO GILITO NOS REGALÓ EN NAVIDAD?
MENOS MAL QUE AÚN NO LA HEMOS COMIDO.

ESE BOTE AÚN ESTÁ INTACTO EN LA DESPENSA

TOMA TU MERMELADA. TE LA DEVOLVEMOS ENCANTADOS
LA MEJOR DEL MERCADO.
¡CÓMO SERÁN LAS DEMÁS!


HUM... EL COLOR ES ATRACTIVO.
CLARO, SÓLO QUE...

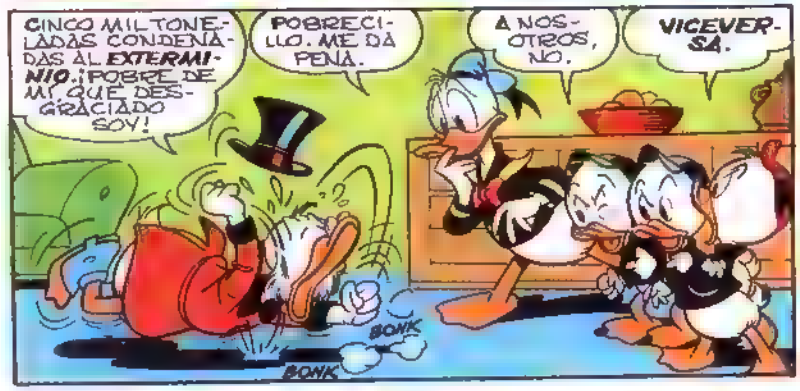
... ESTE COLOR SE CONSIGUE CON EL AMARANTO ROJO.
¡PFUI! FRAUDE, ESTAFA Y ATENTADO A LA SALUD.


¡A LA BASURA!
¡ALTO, MANIRROTO!

A SU TIEMPO, A SU TIEMPO.

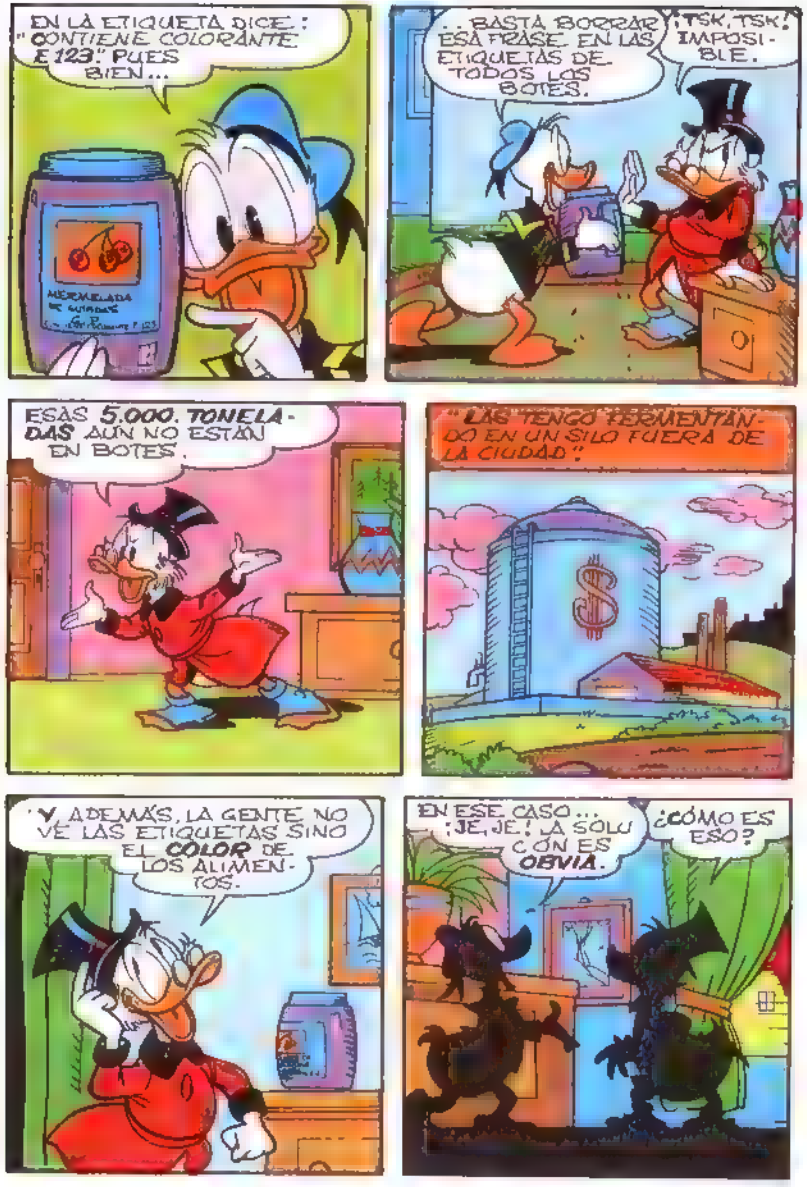
SOBRINO, MIRA QUÉ COLOR MÁS ATRACTIVO. PARECE DECIR CÓMEME... CÓMEME
PREFIERO EL HAMBRE.

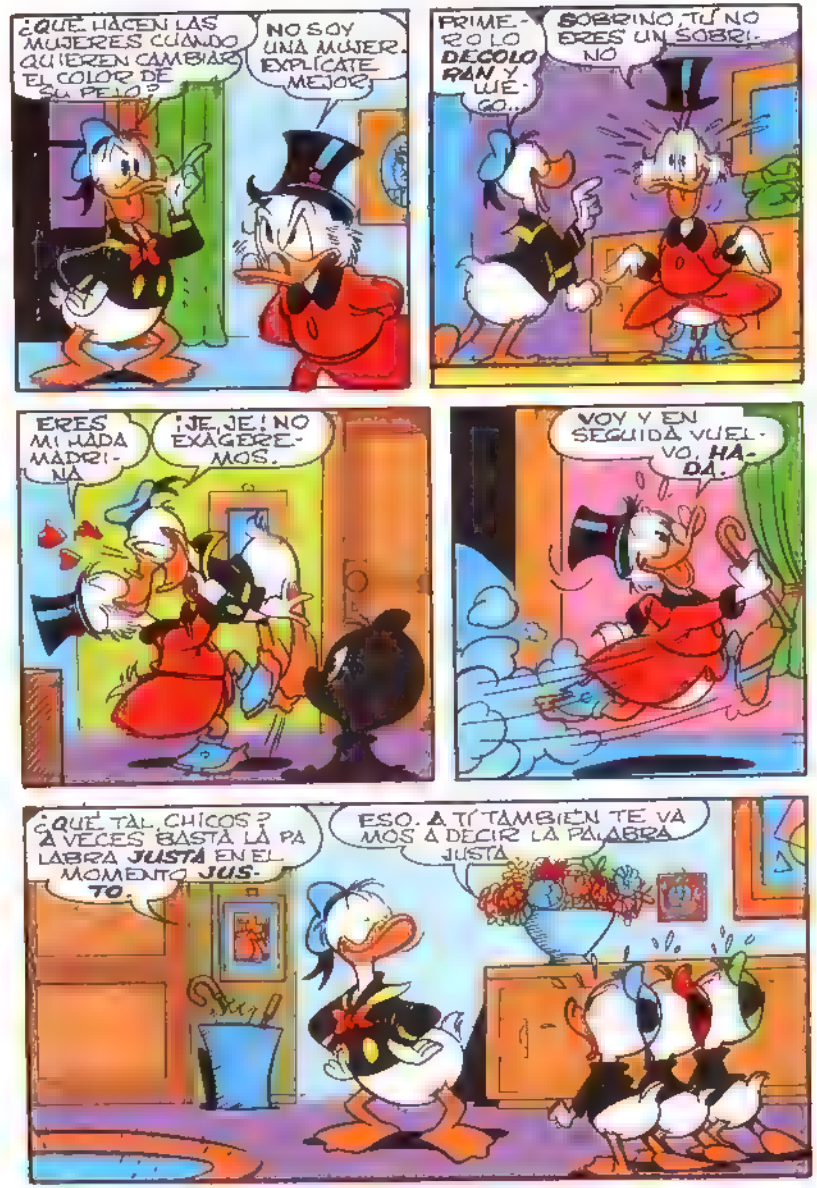
¡SIGH! SE ME ROMPE EL CORAZÓN AL PENSAR QUE DEBO DESTRUIR TODA MI MERMELADA.

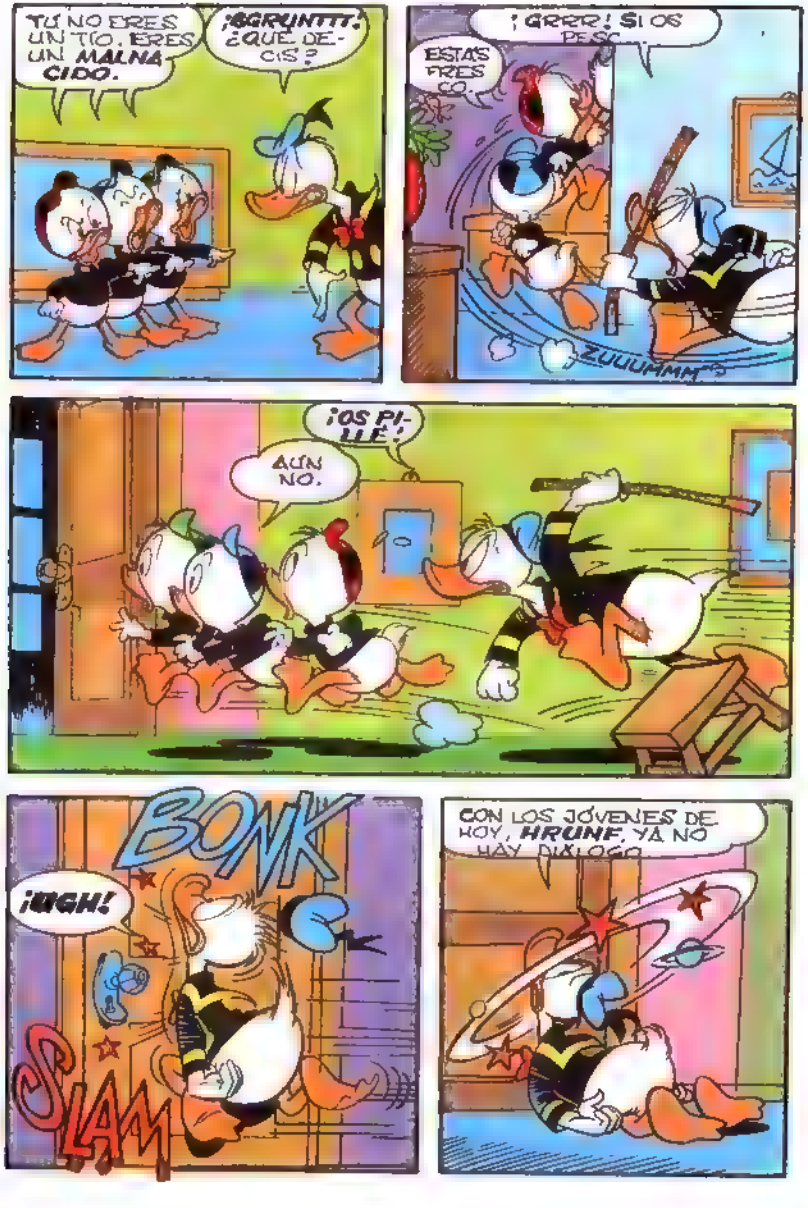

CINCO MIL TONELADAS CONDENADAS AL EXTERMINIO. ¡POBRE DE MÍ, QUÉ DESGRACIADO SOY!
POBRECILLO. ME DA PENA.
A NOSOTROS, NO.
VICEVERSA.
BONK
BONK

TÍO GILITO, ¿PUEDO ENUNCIARTE UNA PROPOSICIÓN RESOLUTIVA DE TU PROBLEMÁTICA?
¿UH? ¡HABLA CLARO!

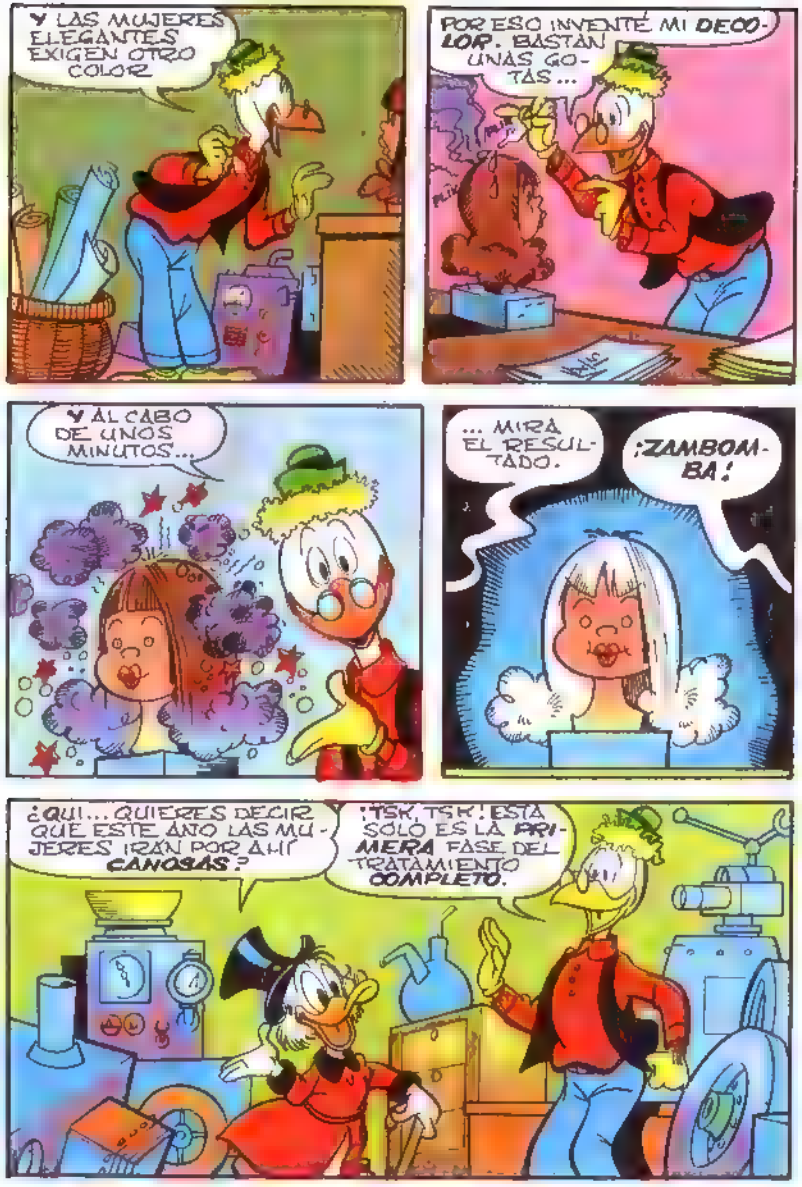
TRADUZCO. ¿PUEDO ACONSEJARTE UNA SOLUCIÓN PARA TU PROBLEMA?
¡GRUPP! ACONSEJA.

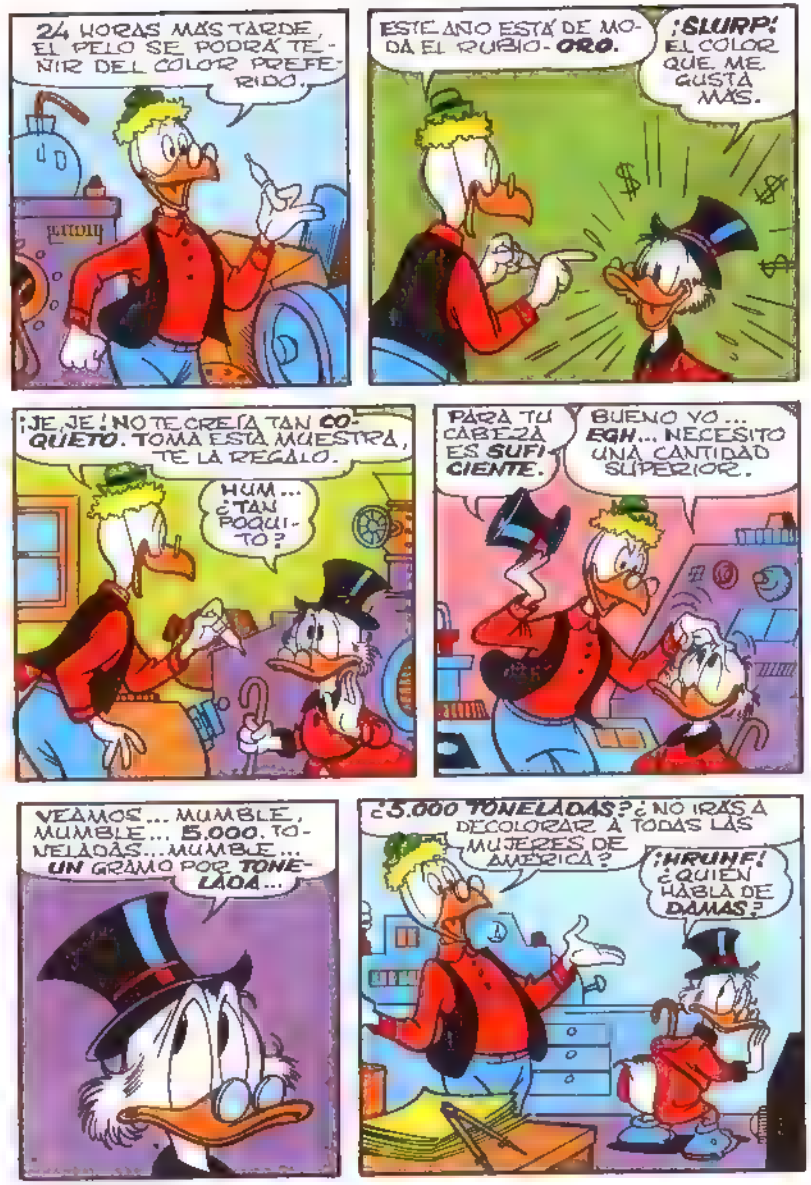

EN LA ETIQUETA DICE: "CONTIENE COLORANTE E 123." PUES BIEN...
MERMELADA DE CIRUELAS
...BASTA BORRAR ESA FRASE EN LAS ETIQUETAS DE TODOS LOS BOTES.
¡TSK, TSK! IMPOSIBLE.
ESAS 5.000 TONELADAS AÚN NO ESTÁN EN BOTES.
"LAS TENGO FERMENTANDO EN UN SILO FUERA DE LA CIUDAD".
"Y, ADEMÁS, LA GENTE NO VE LAS ETIQUETAS SINO EL COLOR DE LOS ALIMENTOS.
EN ESE CASO... ¡JE, JE! LA SOLUCIÓN ES OBVIA.
¿CÓMO ES ESO?


¿QUÉ HACEN LAS MUJERES CUANDO QUIEREN CAMBIARSE EL COLOR DE SU PELO?
NO SOY UNA MUJER. EXPLÍCATE MEJOR.
PRIMERO LO DECOLORAN Y LUEGO...
SOBRINO, TÚ NO ERES UN SOBRINO.
ERES MI NADA MADRINA.
¡JE, JE! NO EXAGEREMOS.
VOY Y EN SEGUIDA VUELVO, HADA.
¿QUÉ TAL, CHICOS? A VECES BASTA LA PALABRA JUSTA EN EL MOMENTO JUSTO.
ESO. A TÍ TAMBIÉN TE VAMOS A DECIR LA PALABRA JUSTA.


TÚ NO ERES UN TÍO. ERES UN MALNACIDO.
¡GGRUNTT!. ¿QUÉ DECÍS?
¡GRRR! SI OS PESC
ESTÁS FRESCO.
ZUUUMMM
¡OS PILLÉ!
AÚN NO.
BONK
¡UGH!
SLAM
CON LOS JÓVENES DE HOY, HRUMF, YA NO HAY DIÁLOGO.

¡PFUI! NO ES POSIBLE ENTENDERSE CON LOS VEJOS DE HOY.
Y HABLANDO DE VIEJOS, ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO AHORA EL TÍO GILITO?
LLEGÁS A TIEMPO. ACABO DE INVENTAR UN DECOLORANTE PARA EL CABELLO.
¿EFICAZ?
DECOLOR
EFICACÍSIMO. AHORA VERÁS.
COLOR
ESTE AÑO EL PELO ROJO YA NO ESTÁ DE MODA.
VAYA, VAYA.

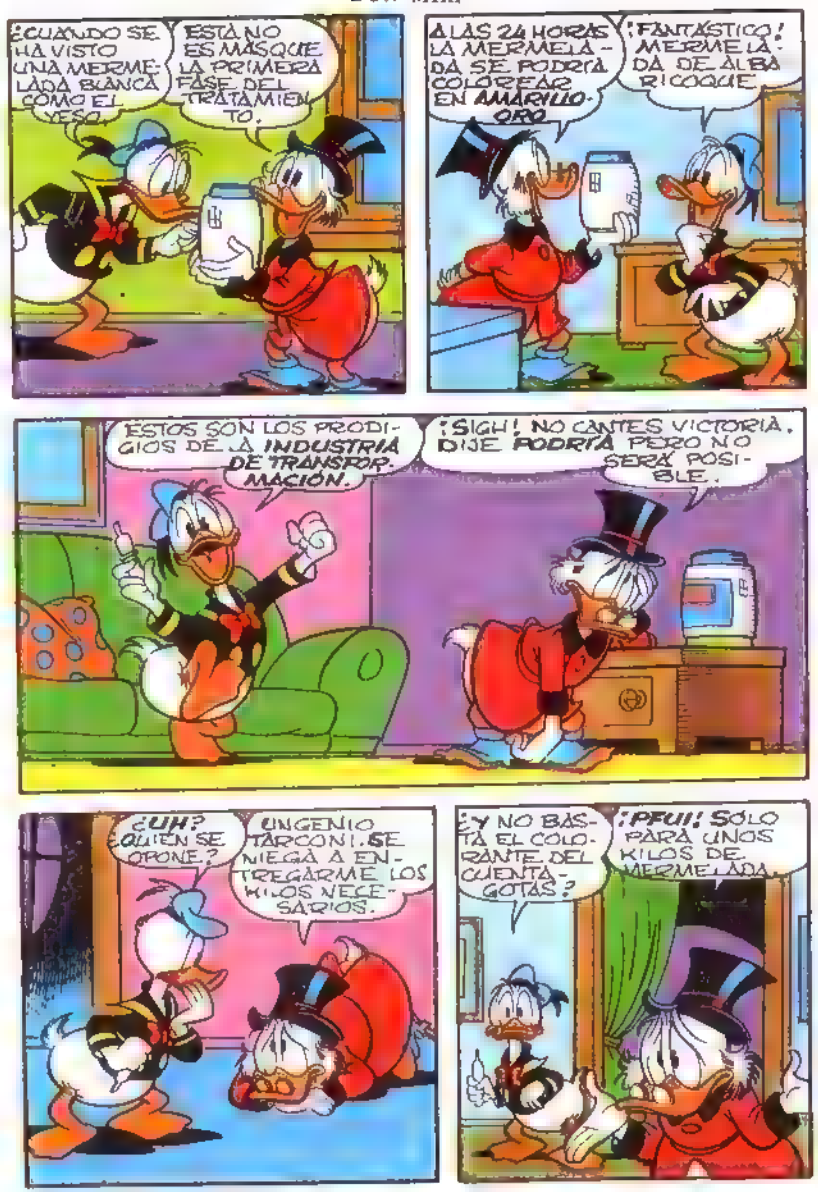

Y LAS MUJERES ELEGANTES EXIGEN OTRO COLOR
POR ESO INVENTÉ MI DECOLOR. BASTAN UNAS GOTAS...
Y AL CABO DE UNOS MINUTOS...
... MIRA EL RESULTADO.
¡ZAMBOMBA!
¿QUI... QUIERES DECIR QUE ESTE AÑO LAS MUJERES IRÁN POR AHÍ CANOSAS?
¡TSK, TSK! ESTA SÓLO ES LA PRIMERA FASE DEL TRATAMIENTO COMPLETO.

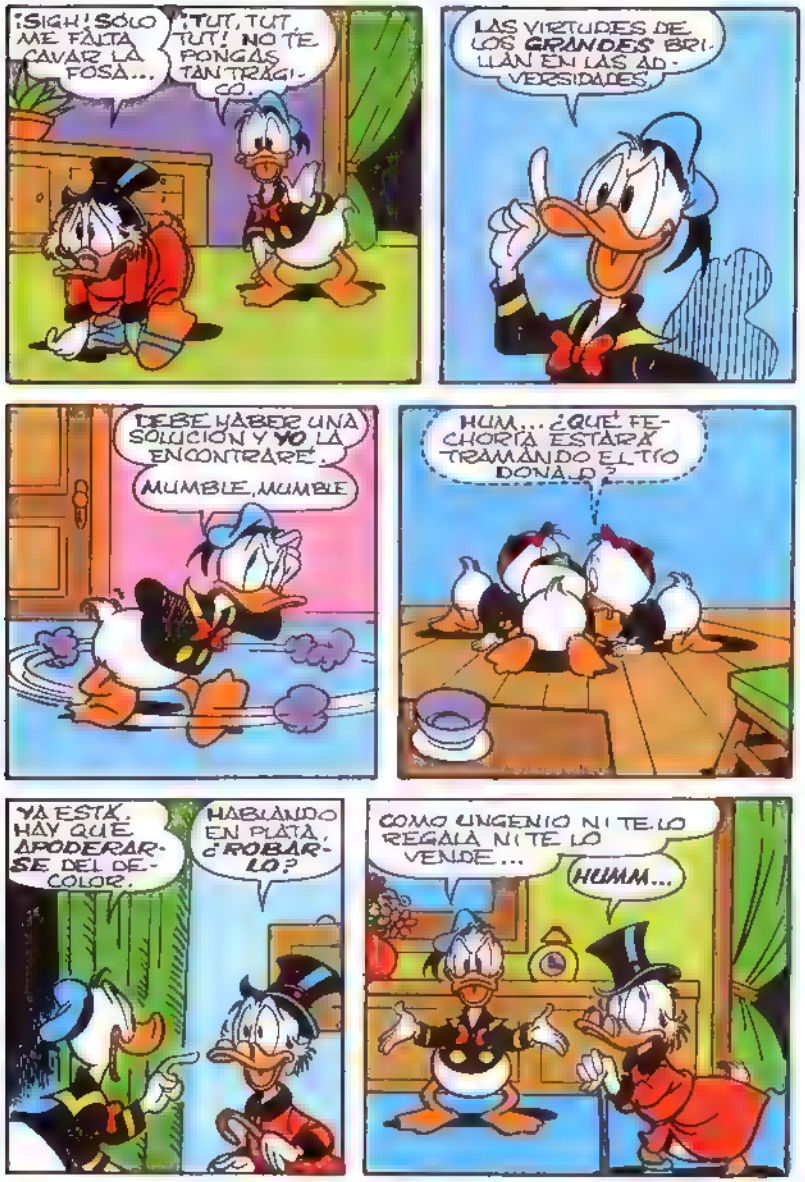

24 HORAS MÁS TARDE, EL PELO SE PODRÁ TEÑIR DEL COLOR PREFERIDO.
ESTE AÑO ESTÁ DE MODA EL RUBIO-ORO.
¡SLURP! EL COLOR QUE ME GUSTA MÁS.
¡JE, JE! NO TE CREÍA TAN COQUETO. TOMA ESTA MUESTRA, TE LA REGALO.
HUM... ¿TAN POQUITO?
PARA TU CABEZA ES SUFICIENTE.
BUENO YO... EGH... NECESITO UNA CANTIDAD SUPERIOR.
VEAMOS... MUMBLE, MUMBLE... 5.000 TONELADAS... MUMBLE... UN GRAMO POR TONELADA...
¿5.000 TONELADAS? ¿NO IRÁS A DECOLORAR A TODAS LAS MUJERES DE AMÉRICA?
¡HRUMF! ¿QUIEN HABLA DE DAMAS?

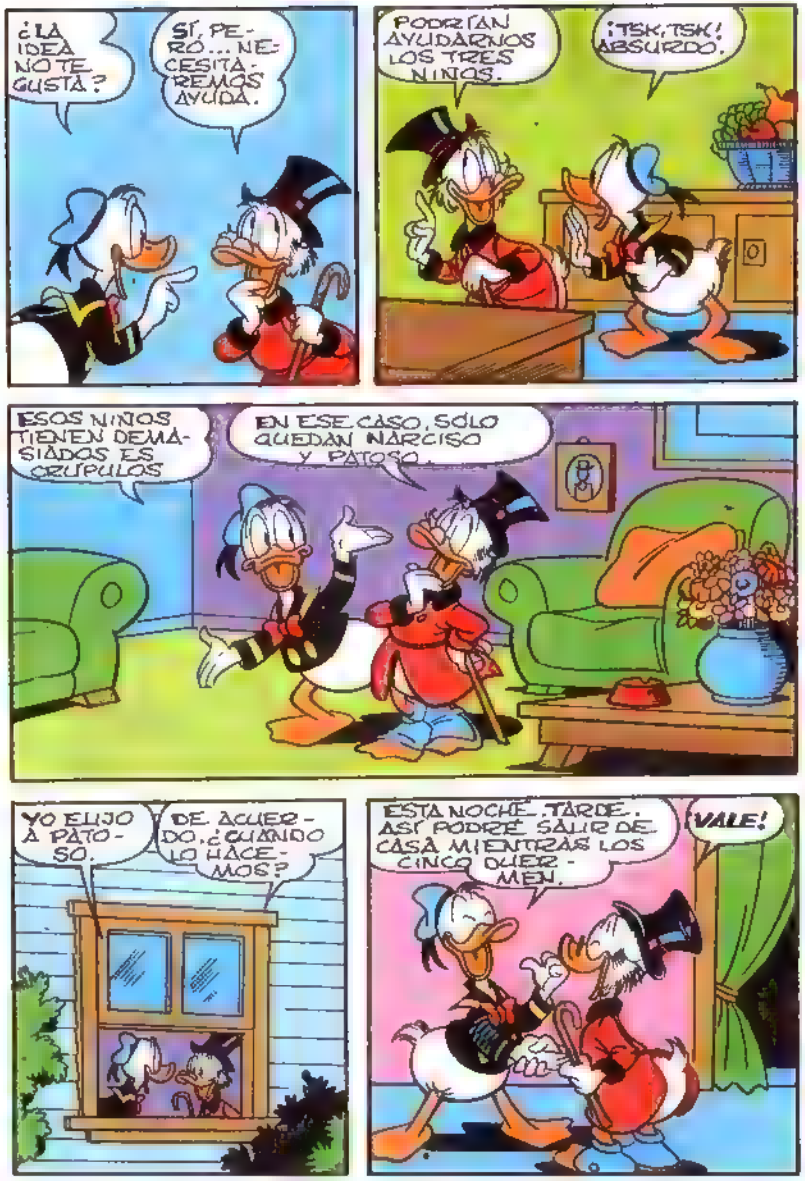
TIO GILITO, MÍRAME A LOS OJOS Y RESPONDE. ¿QUÉ QUIERES DECOLORAR?
BUENO.. EJEM ... LA VERDAD ES QUE SE TRATA DE ME... MER..
Y BIEN, ¿CUÁL ES LA VERDAD?
MERMELADA DE GUINDAS.
ENTIENDO.
¡GRUNT! INNOBLE ESTAFADOR.
YA QUE LO SABES ¿ME DAS ESTOS CINCO KILOS?
¡NI HABLAR! ES CUESTIÓN DE ÉTICA PROFESIONAL.
¿UH? ¿CUESTIÓN DE QUÉ?
BONK
¿NO OÍSTE HABLAR DE HONRADEZ?
¡BOH! ALGUNA VEZ, PERO AHORA SE TRATA DE MERMELADA.

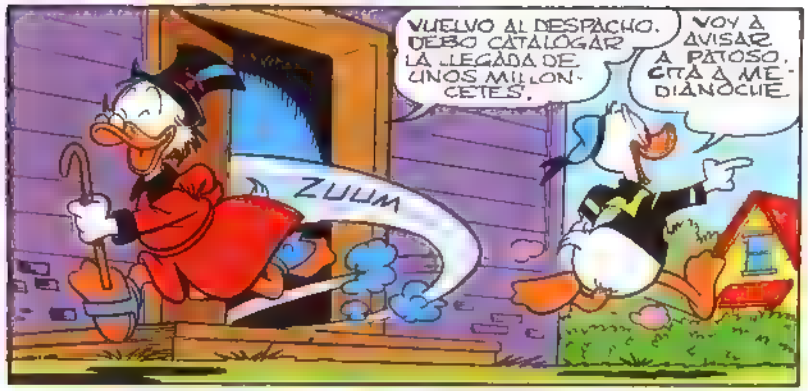
ESTOY DISPUESTO A PAGARTE HASTA 5 DÓLARES.
NI POR CINCO MILLONES.
BUENO... DIEZ... QUINC...
NADA.
¡FUERA!
¡UGH!
SWOOOSH
¡UACK! ¡UACK! ¡UACK!
RUMBLE
¡ÉTICA PROFESIONAL!
¡PFUI!

AH! VUELVE EL TÍO GILITO.
TRAE UN FRASQUITO EN LA MANO. ¿QUÉ SERÁ?
VAMOS A VER.
NO, ES MEJOR QUE NO NOS VEAN.
DESDE AQUÍ PODREMOS VER Y OÍR LO QUE TRAMAN LOS DOS HONRADOS TÍOS
ASÍ QUE EN ESE FRASQUITO HAY UN DECOLORANTE INVENTADO POR UNGENIO...
Y ES PRODIGIOSO MIRA. BASTAN UNOS SEGUNDOS Y...
PLIK
... MIRA EL RESULTADO.
¡FANTÁSTICO!
PERO... HUM...


¿CUÁNDO SE HA VISTO UNA MERMELADA BLANCA COMO EL YESO.
ESTÁ NO ES MÁS QUE LA PRIMERA FASE DEL TRATAMIENTO.
A LAS 24 HORAS LA MERMELADA SE PODRÍA COLOREAR EN AMARILLO-ORO.
¡FANTÁSTICO! MERMELADA DE ALBARICOQUE.
ESTOS SON LOS PRODIGIOS DE LA INDUSTRIA DE TRANSFORMACIÓN.
¡SIGH! NO CANTES VICTORIA, DIJE PODRÍA PERO NO SERÁ POSIBLE.
¿UH? ¿QUIÉN SE OPONE?
UNGENIO TARCONI. SE NIEGA A ENTREGARME LOS KILOS NECESARIOS.
¿Y NO BASTA EL COLORANTE DEL CUENTAGOTAS?
¡PFUI! SÓLO PARA UNOS KILOS DE MERMELADA.

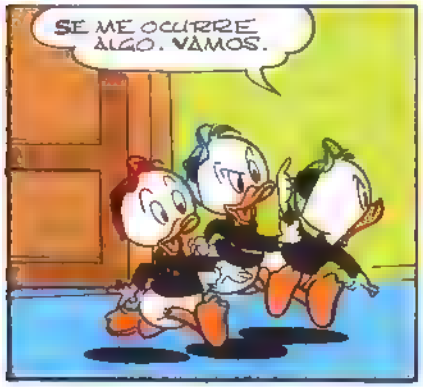

¡SIGH! SÓLO ME FALTA CAVAR LA FOSA...
¡TUT, TUT, TUT! NO TE PONGAS TAN TRÁGICO.
LAS VIRTUDES DE LOS GRANDES BRILLAN EN LAS ADVERSIDADES
DEBE HABER UNA SOLUCIÓN Y YO LA ENCONTRARÉ.
MUMBLE, MUMBLE
HUM... ¿QUÉ FECHORÍA ESTARÁ TRAMANDO EL TÍO DONALD?
YA ESTÁ. HAY QUE APODERARSE DEL DECOLOR.
HABLANDO EN PLATA, ¿ROBARLO?
COMO INGENIO NI TE LO REGALA NI TE LO VENDE...
HUMM...


¿LA IDEA NO TE GUSTA?
SÍ, PERO... NECESITAREMOS AYUDA.
PODRÍAN AYUDARNOS LOS TRES NIÑOS.
¡TSK, TSK! ABSURDO.
ESOS NIÑOS TIENEN DEMASIADOS ESCRÚPULOS
EN ESE CASO, SÓLO QUEDAN NARCISO Y PATOSO.
YO ELIJO A PATOSO.
DE ACUERDO. ¿CUÁNDO LO HACEMOS?
ESTA NOCHE, TARDE. ASÍ PODRÉ SALIR DE CASA MIENTRAS LOS CINCO DUERMEN.
¡VALE!


VUELVO AL DESPACHO. DEBO CATALOGAR LA LLEGADA DE UNOS MILLONCETES.
VOY A AVISAR A PATOSO. CITA A MEDIANOCHE
ZUUM

¿HA BEIS OIDO?
TODO, HASTA LA ULTIMA PALABRA
HASTA LA ULTIMA SILABA

HAY QUE HACER QUE SU INNOBLE PLAN SE VUELVA HUMO.
SI, PERO, ¿CÓMO?
PLOT


SE ME OCURRE ALGO. VAMOS.

AVISAREMOS A UNGENO. EL TIENE EL DECOLOR Y EL DEBE TOMAR MEDIDAS

...¿CONQUE ESOS DOS GOLFOS INSISTEN EN SU PLAN?
SI SEÑOR. A MEDIANOCHE VENDRAN A ROBARTE EL DECOLOR.

PODRIA ENCERRARLO BAJO LLAVE... PERO... HUM... VOY A HACER ALGO MEJOR.

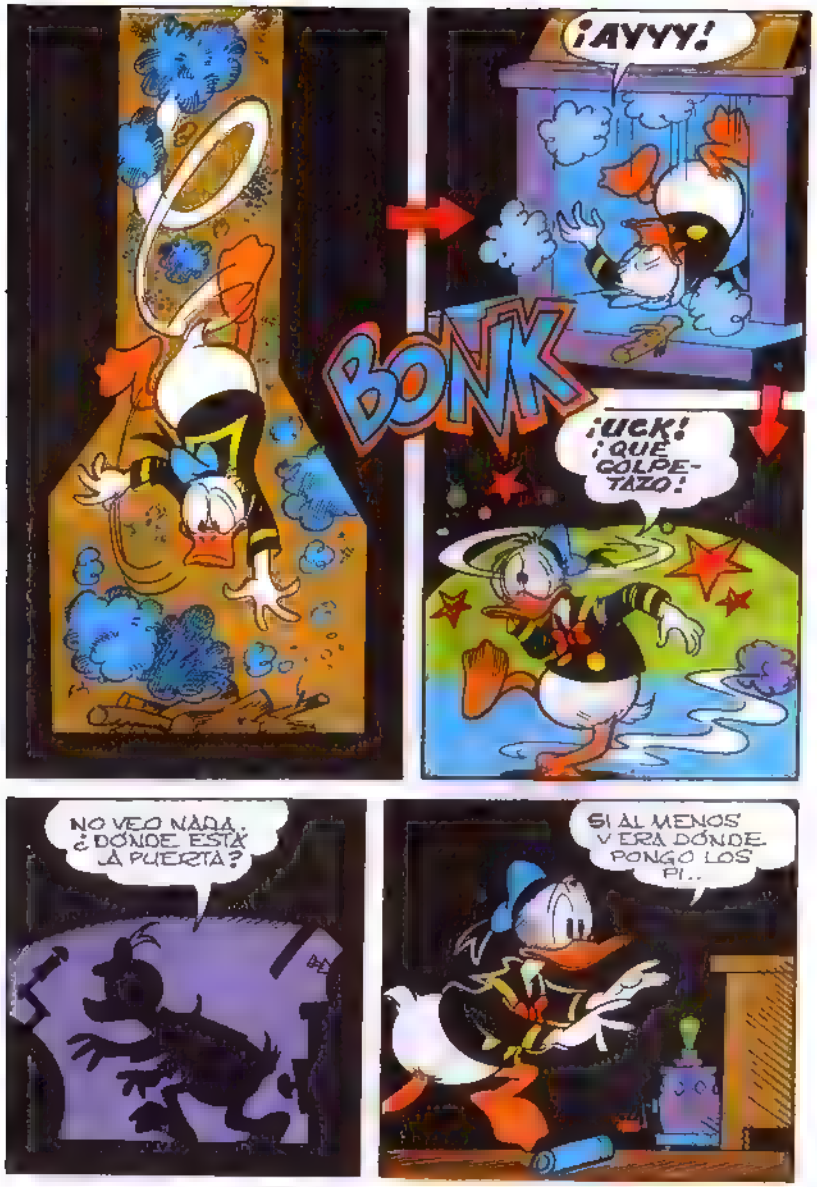
QUIERO DECIR ALGO PEOR, PARA ELLOS.
¿POR EJEMPLO?

SU PLAN SE VOLVERA HUMO. ESO ES LO QUE HARE.
CONFIAMOS EN TI, UNGENIO.

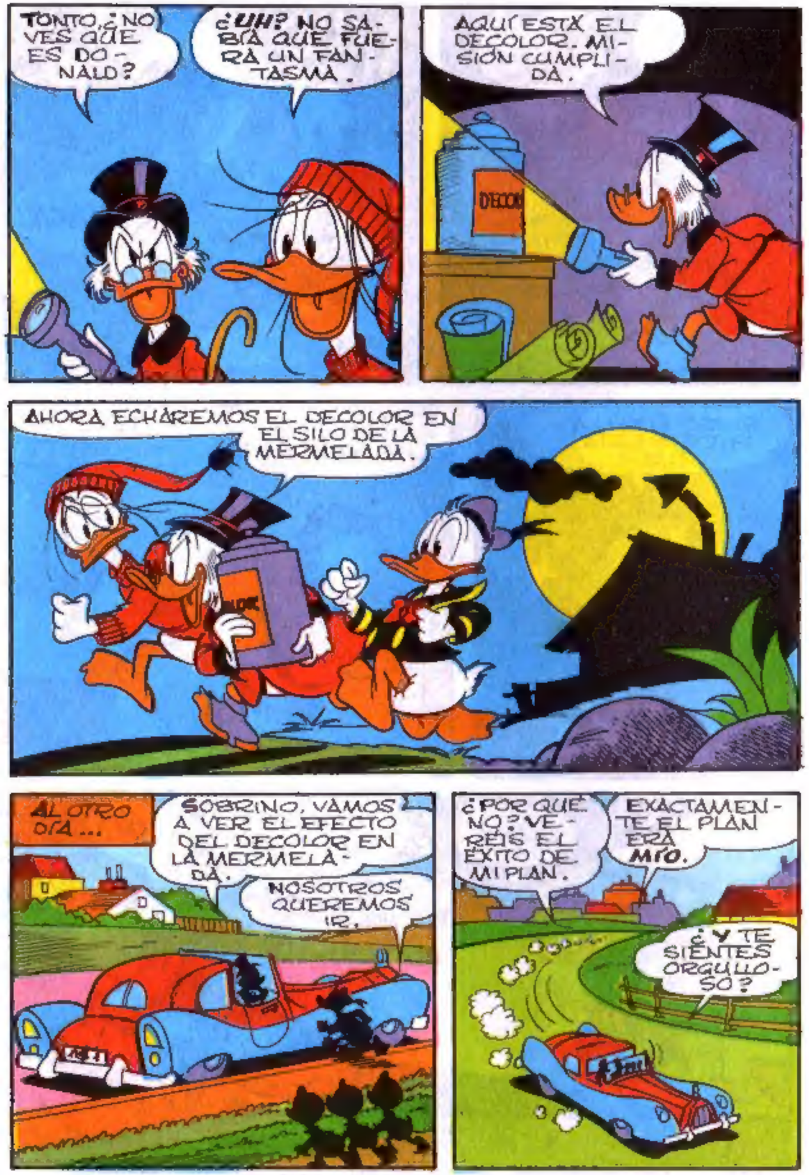
NO OS PREOCUPEIS. A MEDIANOCHE ESOS DOS SE LLEVARAN UNA SORPRESA.
¡JE, JE, JE!

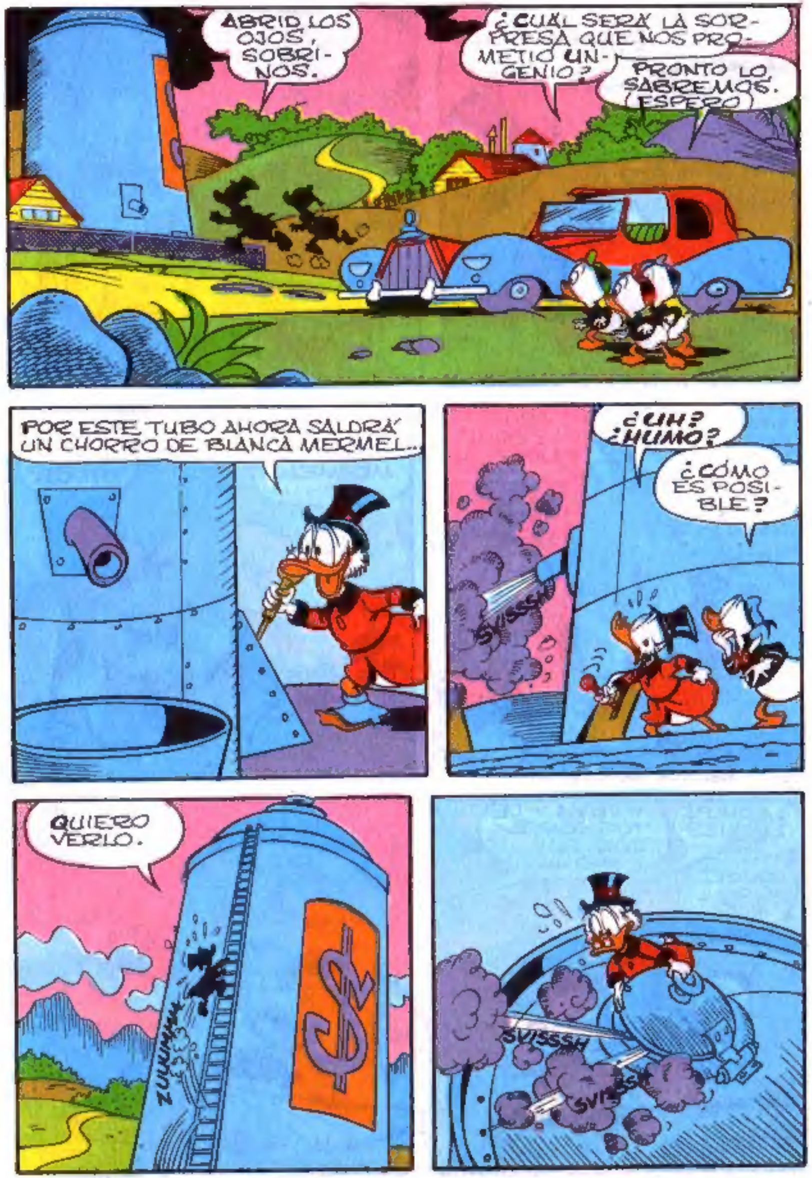
MÁS TARDE, A MEDIANOCHE...
DONG
DONG
DONG
LA HORA DE LOS BUENOS SUEÑOS...
...Y DE LAS MALAS ACCIONES...
SSSST... DE PUNTILLAS...
SSSST... SILENCIO.
SSSST... NO HAGAMOS RUIDO.
ZZZ
ZZZ

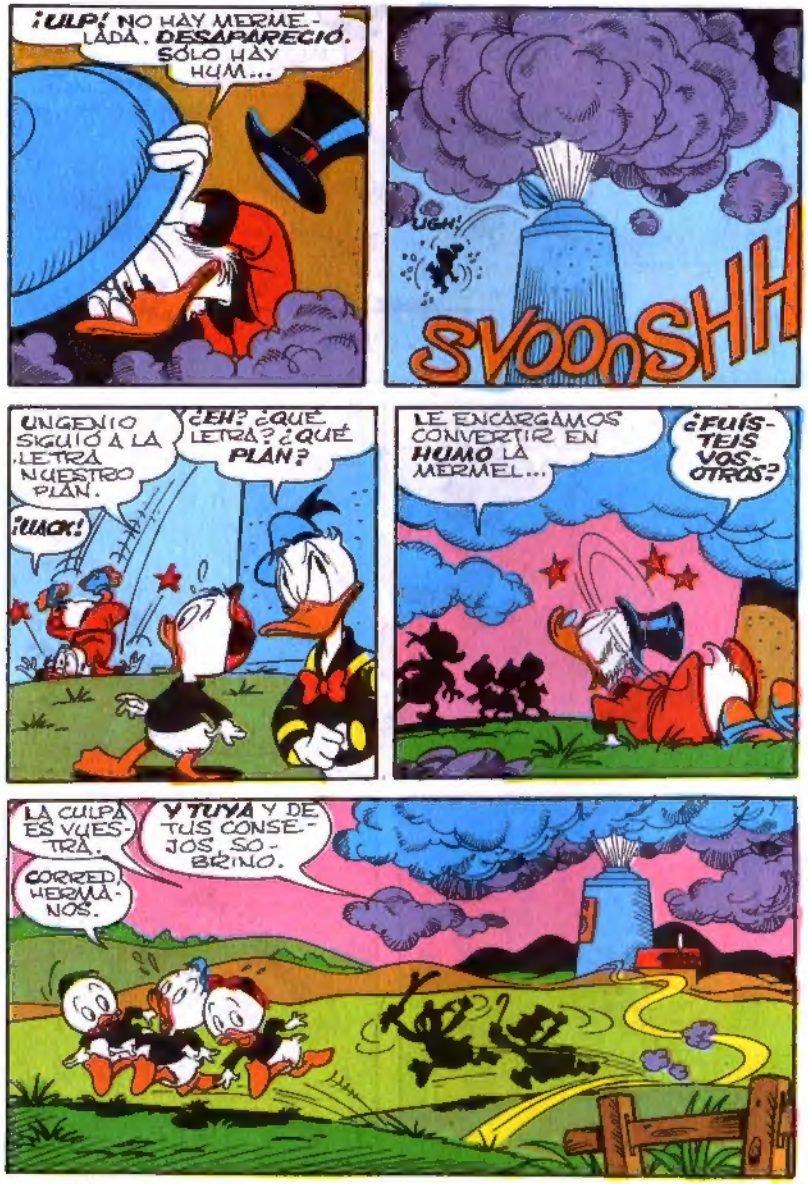
ESPERADME AQUÍ. TARDARÉ UN MINUTO.
¿NO SERÍA MEJOR ENTRAR POR LA PUERTA?
LA PUERTA ESTARÁ CERRADA CON SIETE VUELTAS DE LLAVE
EVIDENTEMENTE.
¡BOH!
ENTRARÉ POR LA CHIMENEA ES EL CAMINO MÁS SEGURO.
CUIDADO DÓNDE METES LOS PIES.
¡QUÉ COSAS DICE! ¿CUÁNDO HE DADO YO UN PASO EN FALSO?


¡AYYY!
BONK
¡UCK! ¡QUÉ GOLPE-TAZO!
NO VEO NADA. ¿DÓNDE ESTÁ LA PUERTA?
SI AL MENOS VERA DÓNDE PONGO LOS PI...

¡UH-OH! ¡ULP!
THUD
¡UACK!
SI VEO BIEN LA PUERTA ESTÁ ALLÍ
TÍO GILITO, LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.
PUES ENTRA SIN PERDER TIEMPO
¿UH?
¡ULP! ¡UN FANTASMA!
¿UH?


TONTO, ¿NO VES QUE ES DONALD?
¿UH? NO SABÍA QUE FUERA UN FANTASMA.
AQUÍ ESTÁ EL DECOLOR. MISIÓN CUMPLIDA.
AHORA ECHAREMOS EL DECOLOR EN EL SILO DE LA MERMELADA.
AL OTRO DÍA...
SOBRINO, VAMOS A VER EL EFECTO DEL DECOLOR EN LA MERMELADA.
NOSOTROS QUEREMOS IR.
¿POR QUÉ NO? VERÉIS EL ÉXITO DE MI PLAN.
EXACTAMENTE EL PLAN ERA MÍO.
¿Y TE SIENTES ORGULLOSO?


ABRID LOS OJOS, SOBRINOS.
¿CUÁL SERÁ LA SORPRESA QUE NOS PROMETIÓ UN GENIO?
PRONTO LO SABREMOS. (ESPERO)
POR ESTE TUBO AHORA SALDRÁ UN CHORRO DE BLANCA MERMEL...
¿UH? ¿HUMO?
¿CÓMO ES POSIBLE?
SVISSSH
QUIERO VERLO.
ZUUUMMM
SVISSSH
SVISSSH


¡ULP! NO HAY MERMELADA. DESAPARECIÓ. SÓLO HAY HUM...
UGH!
SVOOSHH
UNGENIO SIGUIÓ A LA LETRA NUESTRO PLAN.
¿EH? ¿QUÉ LETRA? ¿QUÉ PLAN?
¡UACK!
LE ENCARGAMOS CONVERTIR EN HUMO LA MERMEL...
¿FUÍSTEIS VOSOTROS?
LA CULPA ES VUESTRA.
Y TUYA Y DE TUS CONSEJOS SOBRINO.
CORRED HERMANOS.

MIENTRAS LA NUBE DECOLORANTE SE EXTIENDE CON CONSECUENCIAS DESASTROSAS...
¡SNORT! ¿NO VISTE EL SEMÁFORO?
¡SGRUNT! NO ESTABA ROJO.
¿EH? ¡MIS TOMATES!
¡EH! MIS ESPLENDIDOS CABELLOS RUBIOS.
¡EEK! MI FLAMANTE VESTIDO NUEVO.
¡UGH! YA NO SER PIELROJAS.
¡UGH! SER PIELBLANCAS.
Y ASÍ...
LA CULPA ES VUESTRA.
CULPA TUYA.
¡UGH! ¡UGH!
¡SGRUNT!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El poder de decisión. . . . . Pág. 3

Bombay . . . . . » 38

Dominando el bosque. . . . . » 44

El deshonor motociclista. . . . . » 52

La nube decolorante. . . . . » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 279

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.

Confección: A. SANCHEZ

© 1982 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad: Mossa, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

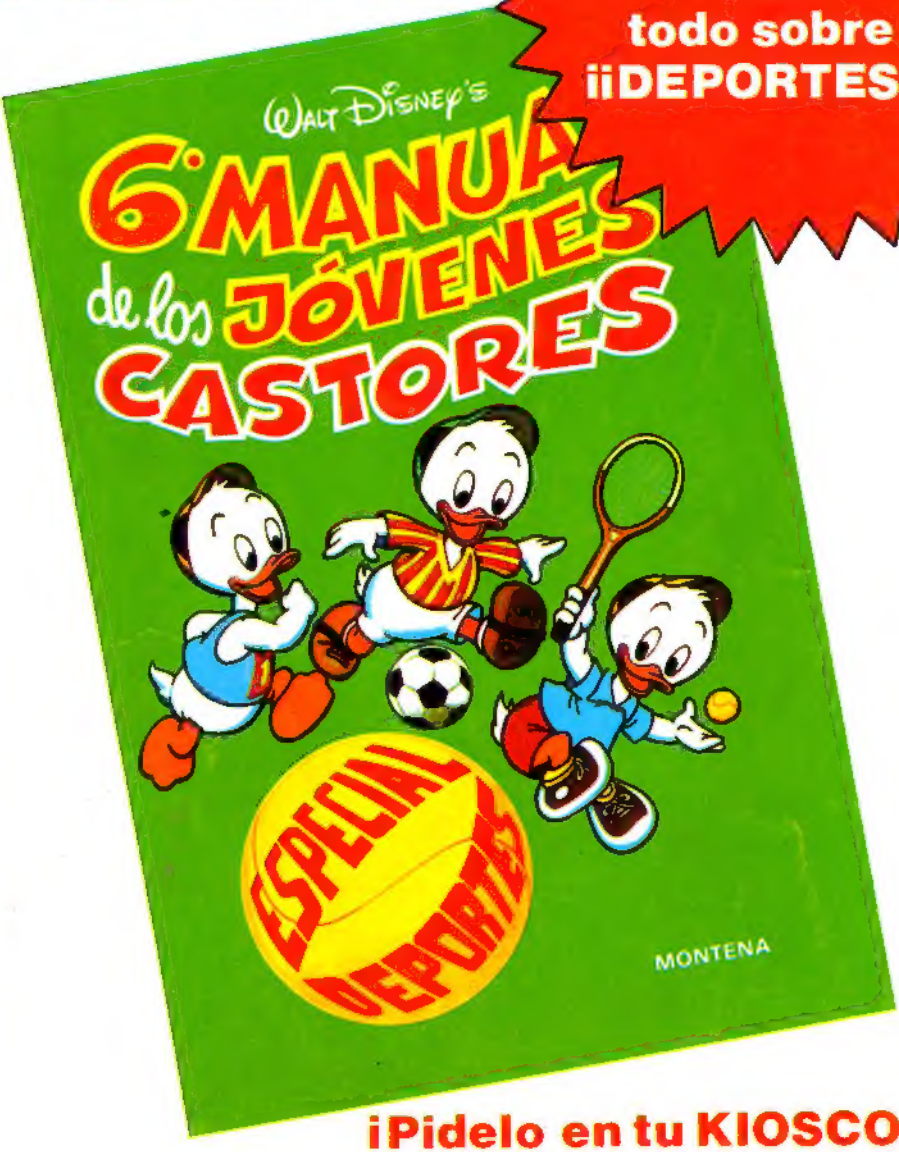
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AHORA

Atención amigos todo sobre ¡¡DEPORTES!!



¡Pidelo en tu KIOSCO!